

## „Dzieci z Jedwabnego Szlaku”

—

## „Małpi król” 10+ (Chiny)

## „Monkey King” reż. Kaspar Astrup Schröder, Dania 2019, 21 minut

Film dostępny na [vod.warszawa.pl](http://vod.warszawa.pl)**Opis**

W pekińskiej szkole jedenastoletni Yang opowiada swoim kolegom i koleżankom o Królu Małpie, bohaterze znanej chińskiej baśni. Chłopiec dostaje główną rolę Króla Małpy w chińskiej operze. Spełnia się jego marzenie. W szkole stara się ze wszystkich sił, by przedstawić rówieśnikom swoją rolę. Czy uda mu się zdobyć zainteresowanie widzów?

**Czy wiesz, że**

Opera chińska łączy w sobie śpiew, recytację, pantomimę, ekwilibrystkę i ciosy kung-fu. Narodziła się w III w. n.e. (podczas, gdy opera w Europie powstała na przełomie renesansu i baroku, czyli na przełomie XVI i XVII wieku). Wyróżnia się około 300 odmian regionalnych – najslynniejszą z nich jest opera pekińska, która ukształtowała się 200 lat temu. Opera pekińska jest bardzo symboliczna i alegoryczna. O czasie i miejscu akcji dowiadujemy się z muzyki, nie dekoracji. Aktorzy posługują się symbolicznymi rekwizytami – bat w rękę to jazda konna, wiosło – przeprowianie się przez rzekę. Również ruch aktorów jest oparty na symbolice – strach wyraża wymachiwanie rękoma nad głową, złość ukazana jest przez wciąganie głowy między ramiona. To powoduje, że opera bywa niezrozumiała dla osób, które nie wychowały się w kulturze chińskiej. Spróbujcie jednak zobaczyć fragment spektaklu opery chińskiej czy pekińskiej dostępne na Youtube i zobaczcie, na ile jest to dla Was czytelne. W 2010 opera pekińska została wpisana na listę niematerialnego dziedzictwa UNESCO (UNESCO to część Organizacji Narodów Zjednoczonych ONZ, która zajmuje się międzynarodową współpracą w dziedzinie kultury, sztuki i nauki).

**Słowa kluczowe**

pasja, hobby, tradycja, opera, teatr, wolność, wychowanie

**Proponowane tematy do omówienia na lekcji**

- Tradycyjna sztuka chińska – czym różni się opera chińska od opery europejskiej?
- Wychowanie, edukacja a wolność – czy dzieci mają prawo do decydowania o sobie w takich obszarach, jak spędzanie czasu wolnego, tego, czego się uczą? Gdzie leżą granice wolności?
- Jak ćwiczyć pewność siebie? Czy sztuka i realizacja pasji mogą nam w tym pomóc?

**Kompetencje społeczno-emocjonalne**

- doskonalenie umiejętności współpracy i pracy w grupie
- wzmacnianie poczucia godności własnej osoby
- wzmacnianie wiary we własne możliwości
- doskonalenie umiejętności realizacji swoich celów
- ćwiczenie umiejętności sprzyjających samorozwojowi
- zapoznanie uczniów ze sposobami wyrażania ekspresji poprzez sztukę

## **Powiązanie z podstawą programową**

### **Język polski**

#### **Klasy 4-6**

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I. 2. 8)\*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I. 2. 11)\*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży; I. 2. 13)\*
- tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie. III. 2. 1)\*

#### **Klasy 7-8**

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I. 1. 7)

### **Wychowanie do życia w rodzinie**

#### **Klasy 7-8**

Uczeń:

- jest odpowiedzialny za własny rozwój i samowychowanie. VI. 9.\*

## Propozycja zadania dla uczniów

W klasie Yang prezentuje swoje zainteresowania związane z operą pekińską. Nie wzbudza to jednak zainteresowania jego kolegów. Dopiero podczas udziału w występie Yanga sytuacja się zmienia. Spróbujcie przygotować Targowisko Pasji, podczas którego każdy i każda z Was będzie mógł pokazać, zaprezentować to, czym się interesuje, swoje hobby. Pomyślcie o takiej formie, która będzie włączająca dla odbiorców. Pamiętajcie o słowach Konfucjusza: „Powiedz mi, a zapomnę, pokaż mi, a zapamiętam, pozwól mi wziąć udział, a zrozumie”. Co może sprawić, że wezmą aktywny udział i czegoś doświadczą? Jeśli tańczycie – może zrobicie krótką lekcję tańca, pokażcie kilka fajnych kroków? Jeśli malujecie, zaprosicie do wspólnego stworzenia obrazu, plakatu. Jeśli gracie w koszykówkę, możecie zrobić lekcję kozłowania albo dwutaktu. Pomyślcie, co w Waszym hobby może być interesujące i wciągające dla innych. Takie Targowisko możecie zrobić w klasie albo w całej szkole. Włączcie też swoich nauczycieli – oni na pewno też mają swoje pasje!

LUB

Stwórzcie wizualne emblematy dla wybranych przez siebie emocji – mogą być to maski, rekwizyty, gesty. Zastanówcie się, w jaki sposób i co najlepiej wyrazi takie emocje jak:

- |               |              |                 |
|---------------|--------------|-----------------|
| - zdumienie   | - strach     | - rezygnacja    |
| - zachwył     | - cierpienie | - poczucie winy |
| - zaskoczenie | - lęk        | - rozczarowanie |
| - radość      | - wściekłość | - wstyd         |
| - niesmak     | - czułość    | - smutek        |
| - gniew       | - życzliwość | - współczucie   |
| - rozżalenie  | - rozterka   |                 |

Zacznijcie od omówienia, co dla Was oznaczają te emocje, jakie są, kiedy je odczuwacie, jak je odczuwacie (również, jak reaguje na nie Wasze ciało) to pomoże w stworzeniu wizualnego symbolu emocji. Na koniec zobaczcie, czy inni są w stanie odczytać prawidłowo Wasze znaki, czy są one komunikowalne.

© Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy

**Centrum Kultury Filmowej  
im. Andrzeja Wajdy**

www.ckf.waw.pl  
ckf@ckf.waw.pl

**BIURO**  
ul. Szpitalna 5/18  
00-031 Warszawa  
(+48) 518 640 875

**STUDIO U20**  
Aleje Ujazdowskie 20  
00-478 Warszawa

**VOD WARSZAWA**  
vod.warszawa.pl  
bok@vod.waw.pl