

„Dzieci z Jedwabnego Szlaku”

—

„Gołębiarz” 12+ (Azerbejdżan)

„Bird Boy” reż. Simon Lereng Wilmont, Dania 2019, 22 minuty

Film dostępny na vod.warszawa.pl**Opis**

Reshat bawi się z przyjaciółmi, chodzi na grób ojca, ogląda stare fotografie w towarzystwie swojej babci, a gdy matka przypilnuje, odrabia zadania domowe. Najbardziej lubi jednak spędzać czas z hodowcą gołębi. Widzimy, jak lubi, kiedy ptaki jedzą mu z ręki. Ojciec nauczył go czułości do ptaków, wierząc, że są to dusze ulatujące na skrzydłach do nieba. Poznając życie gołębi, Reshat odkrywa, czego sam naprawdę pragnie.

Czy wiesz, że

Azerbejdżan jest jednym z najstarszych producentów ropy naftowej na świecie i odegrał on poważną rolę w rozwoju dzisiejszego przemysłu naftowego. Pierwszą wytwórnę ropy otwarto w tym kraju już w roku 1823, a pierwszych wierceń na polu wydobywczym dokonano w 1846.

W Azerbejdżanie znajduje się też naftowe miasto – położone 100 km od stolicy Baku, Neft Daşları (w dosłownym tłumaczeniu “kamienie naftowe”), zostało zbudowane w 1949 roku na metalowych rusztowaniach w celu eksploatacji ropy naftowej. Aktualnie na co dzień mieszka tam i pracuje około 5000 osób. Nagrywano tam zdjęcia do filmu o przygodach Jamesa Bonda – „Świat to za mało”.

W filmie „Gołębiarz” pojawia się informacja, że ojciec głównego bohatera zmarł na atak serca. W Azerbejdżanie średnia długość życia mężczyzn to 69 lat (113 miejsce na świecie) i jest niższa od średniej długości życia mężczyzn w Europie o 8 lat.

Słowa kluczowe

dzikie zwierzęta, ptaki, wolność, miłość, żałoba, śmierć, strata

Proponowane tematy do omówienia na lekcji

- Jak powinna wyglądać relacja nauczyciel-uczeń?
Jakich zasad powinny przestrzegać obie strony?
- Czy trzymanie w domu dzikich zwierząt ma sens i czy powinno się to robić?
Po co ludzie oswoili dzikie zwierzęta, tworząc z nich zwierzęta domowe?
Jak wyglądał ten proces?
- Wydobycie ropy naftowej na świecie a zmiany klimatu na świecie.
- Co to jest śmierć? Czym jest żałoba i strata? Jak sobie z nimi radzić?
Jak o nich rozmawiać?
- Czym jest wolność i miłość? Jaka jest wzajemna relacja między tymi pojęciami? (można oprzeć lekcję na filmie „Gołębiarz” i fragmentach z „Małego Księcia” Antoine’a de Saint-Exupéry’ego)

Kompetencje społeczno-emocjonalne

- doskonalenie umiejętności empatii
- ćwiczenie umiejętności wyrażania swojego zdania
- uczenie się sposobów kreatywnego rozwiązywania problemów
- doskonalenie umiejętności komunikacji
- doskonalenie umiejętności wyrażania własnych emocji

Powiązanie z podstawą programową

Etyka

Klasy 4-8

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstręt, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I. 1. 2)*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych; I.1. 3)*
- analizuje klasyczne pytanie etyczne: „Jak należy (dobrze) żyć?”. I. 40)*
- wykorzystuje pojęcia dyskursu etycznego do analizowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych; I. 1. 6)*
- wyjaśnia, co to znaczy, że przyroda jest dobrem (wartością); V.1)*
- dostrzega wartość miejsc, w których żyje. V.2)*

Język polski

Klasy 4-6

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I. 2. 8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I. 2. 11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży; I. 2. 13)*

Klasy 7-8

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I. 1. 7)

Propozycja zadania dla uczniów

Film „Gołębiarz” dotyka bardzo ważnego tematu, jakim jest śmierć, strata bliskiej osoby. Porozmawiajcie o tym, co dla Was oznacza śmierć, jakie emocje w Was wzbudza to słowo, co to oznacza, że ktoś umarł (np. śmierć oznacza, że ciało przestaje działać – zwykle ludzie i zwierzęta umierają, gdy są bardzo starzy, bardzo, bardzo chorzy lub gdy ich ciało jest tak mocno poranione, że lekarze nie potrafią przywrócić go do działania). Być może doświadczyliście już straty bliskiej osoby lub zwierzęcia albo znacie, kogoś z Waszego najbliższego otoczenia, kto przeżył żałobę po stracie kogoś bliskiego. Spróbujcie stworzyć księgę wspominkową, wykorzystując zdjęcia, przedmioty, rysunki, pisząc list opowiadający o Waszych wspomnieniach – to może być praca indywidualna lub grupowa (jeśli macie ochotę swoimi wspomnieniami podzielić się z innymi, możecie stworzyć wspólną księgę prezentującą różne wspomnienia).

Uwaga! To zadanie wymaga dużego zaangażowania ze strony nauczyciela, który musi w tym przypadku czuwać nad każdym elementem zadania, gdyż dotyczy ono bardzo delikatnego, ale bardzo ważnego tematu. Być może w klasie są osoby, które niedawno doświadczyły śmierci bliskiej osoby (np. ukraińskie dzieci w trakcie wojny) – trzeba sprawdzić gotowość grupy do podjęcia tego tematu.

LUB

Podzielcie się na dwie grupy, z których każda przygotowuje argumenty do debaty na temat: Czy miłość stanowi ograniczenie dla wolności? Niech jedna grupa przygotuje argumenty “za”, a druga “przeciw”. Poszukajcie znanych Wam przykładów z książek, filmów, życia, które mogłyby poprzeć Wasze argumenty. Na koniec możecie zorganizować debatę lub po prostu wymienić się argumentami i zobaczyć, które z nich są bardziej przekonujące.

© Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy

Centrum Kultury Filmowej
im. Andrzeja Wajdy

www.ckf.waw.pl
ckf@ckf.waw.pl

BIURO
ul. Szpitalna 5/18
00-031 Warszawa
(+48) 518 640 875

STUDIO U20
Aleje Ujazdowskie 20
00-478 Warszawa

VOD WARSZAWA
vod.warszawa.pl
bok@vod.waw.pl

