

# „CZEŚĆ TATO”

reż. Karolina Baranowska (2020), film dokumentalny, 02'59 min.

Komunikacja między ludźmi bywa często trudna. Nie jest łatwo rozmawiać o ważnych sprawach, zadawać pytania i odpowiadać na nie. Filmowa historia ojca i córki pokazuje, jak istotny to proces i jak przekłada się na relacje między bliskimi.

link do filmu: [ckf.waw.pl/dla-nauczycieli](http://ckf.waw.pl/dla-nauczycieli)

## Czy wiesz, że...

Film „Cześć tato” zwyciężył w II rundzie konkursu „Mistrzowskie wyzwania”, organizowanym w czasie pandemii przez FilmoTEKę Narodową - Instytut Audiowizualny.

## Słowa kluczowe:

- rozmowa, relacje rodzinne, trudne pytania, życiowe wartości, domowa twórczość, tworzenie filmów w dobie zdalnej edukacji

## Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Dlaczego ludziom trudno jest rozmawiać o rzeczach ważnych? (zajęcia z wychowawcą, etyka)
- Jak wykorzystać nowe technologie i narzędzia cyfrowe w działaniu twórczym? (zajęcia z wychowawcą, informatyka)
- Zdalna edukacja i zdalna twórczość (zajęcia z wychowawcą, język polski, informatyka)

## Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń uczy się poprzez obserwację odpowiedniego zachowania w sytuacjach społecznych;
- uczeń kształtuje samoświadomość poprzez wyrażanie i nazywanie swoich emocji, poglądów i reakcji związanych z odbiorem filmu;
- uczeń nabywa i doskonali umiejętności ujmowania rzeczywistości z różnych perspektyw.

## Propozycja zadania dla uczniów

Zrealizuj własny film dokumentalny, którego czas trwania nie przekroczy trzech minut. Wykorzystaj do tego swój smartfon i darmowe aplikacje do edycji materiałów wideo (np. Quik GoPro). Niech punktem wyjścia będzie dla Ciebie próba znalezienia odpowiedzi na pytanie: co w życiu jest ważne?

2 —

— 3

ETYKA

INFORMATYKA

JĘZYK POLSKI

## Powiązanie z podstawą programową

### Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstępt, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I. 1. 2)\*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych; I. 1. 3)\*
- analizuje klasyczne pytanie etyczne: „Jak należy (dobrze) żyć?”. I. 4.\*

### Klasy VII-VIII

Uczeń:

- korzystając z aplikacji komputerowych, przygotowuje dokumenty i prezentacje, także w chmurze, na pożytek rozwiązywanych problemów i własnych prac z różnych dziedzin (przedmiotów), dostosowuje format i wygląd opracowań do ich treści i przeznaczenia, wykazując się przy tym umiejętnościami: II. 3\*
- tworzenia estetycznych kompozycji graficznych: tworzy kolaże, wykonuje zdjęcia i poddaje je obróbce zgodnie z przeznaczeniem, nagrywa krótkie filmy oraz poddaje je podstawowej obróbce cyfrowej. 1)\*

### Klasy IV-VI

Uczeń:

- korzysta z urządzeń do nagrywania obrazów, dźwięków i filmów, w tym urządzeń mobilnych III. 1. 1)\*

### Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. I. 1. 7)\*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury I. 2. 6)\*
- uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) IV. 4\*

### Klasy IV-VI

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I. 2. 8)\*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I. 2. 11)\*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży. I. 2. 13)\*

\*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]