

NIEZBĘDNIK FILMOWY DLA NAUCZYCIELI

I-VIII KLASY VII-VIII KLASY VII-VI

Wskazówki metodyczne do prowadzenia lekcji w klasach 7-8 szkoły podstawowej, w oparciu o filmy krótkometrażowe dostępne legalnie i bezpłatnie w Internecie. Inspiracje dla nauczycieli: języka polskiego, historii, WOS, biologii, etyki, plastyki, informatyki, edukacji dla bezpieczeństwa, WDŻ, doradztwa zawodowego i wychowawców klasowych.

DRODZY NAUCZYCIELE,

w imieniu Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, nowej warszawskiej instytucji zajmującej się edukacją i upowszechnianiem kultury filmowej, w Państwa ręce „Niezbędnik filmowy”.

To bardzo praktyczne i przystępne narzędzie, które – mamy nadzieję – stanie się dla Państwa inspiracją i pomoże w prowadzeniu lekcji, zwłaszcza w trudnych czasach nauki zdalnej. Film to atrakcyjny pretekst do pogłębionych rozmów w różnych dziedzinach, otwiera dzieci i młodzież na nowe zjawiska i problemy współczesnego świata, rozwija wrażliwość. „Niezbędnik filmowy” powstał w ramach działalności filmowej pracowni edukacyjnej dla dzieci i młodzieży „Trampolina do Kina”, w oparciu o nasze rozmowy z nauczycielami oraz przeprowadzoną w 2020 roku ankietę. Zawiera pomysły na lekcje z różnych przedmiotów (w odniesieniu do podstawy programowej): języka polskiego, etyki, plastyki, informatyki a nawet biologii, geografii czy godziny wychowawczej, w oparciu o dostępne legalnie i bezpłatnie w Internecie filmy krótkometrażowe. Krótki metraż zaproponowanych filmów pozwala na obejrzenie ich w czasie lekcji lub w ramach pracy domowej.

Naszym celem, związanym z przemianami społecznymi i technologicznymi, jest rekomendacja dla wprowadzenia edukacji audiowizualnej do szkół – liczymy, że dzięki naszej publikacji zrobimy wspólnie krok w tym kierunku.

Dziękujemy za Państwa pracę – tak trudną, ważną i odpowiedzialną.

Życzymy wiele satysfakcji z pracy z dziećmi i udanych lekcji z „Niezbędnikiem”.

Z pozdrowieniami,

Joanna Rożen-Wojciechowska, dyrektorka CKF

Katarzyna Ślesicka, zastępczyni dyrektorki CKF

„CZEŚĆ TATO”

reż. Karolina Baranowska (2020), film dokumentalny, 02'59 min.

Komunikacja między ludźmi bywa często trudna. Nie jest łatwo rozmawiać o ważnych sprawach, zadawać pytania i odpowiadać na nie. Filmowa historia ojca i córki pokazuje, jak istotny to proces i jak przekłada się na relacje między bliskimi.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Film „Cześć tato” zwyciężył w II rundzie konkursu „Mistrzowskie wyzwania”, organizowanym w czasie pandemii przez Filмотекę Narodową - Instytut Audiowizualny.

Słowa kluczowe:

- rozmowa, relacje rodzinne, trudne pytania, życiowe wartości, domowa twórczość, tworzenie filmów w dobie zdalnej edukacji

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Dlaczego ludziom trudno jest rozmawiać o rzeczach ważnych? (zajęcia z wychowawcą, etyka)
- Jak wykorzystać nowe technologie i narzędzia cyfrowe w działaniu twórczym? (zajęcia z wychowawcą, informatyka)
- Zdalna edukacja i zdalna twórczość (zajęcia z wychowawcą, język polski, informatyka)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń uczy się poprzez obserwację odpowiedniego zachowania w sytuacjach społecznych;
- uczeń kształtuje samoświadomość poprzez wyrażanie i nazywanie swoich emocji, poglądów i reakcji związanych z odbiorem filmu;
- uczeń nabywa i doskonali umiejętności ujmowania rzeczywistości z różnych perspektyw.

Propozycja zadania dla uczniów

Zrealizuj własny film dokumentalny, którego czas trwania nie przekroczy trzech minut. Wykorzystaj do tego swój smartfon i darmowe aplikacje do edycji materiałów wideo (np. Quik GoPro). Niech punktem wyjścia będzie dla Ciebie próba znalezienia odpowiedzi na pytanie: co w życiu jest ważne?

2 —

— 3

ETYKA

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstępt, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I. 1. 2)*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych; I. 1. 3)*
- analizuje klasyczne pytanie etyczne: „Jak należy (dobrze) żyć?”. I. 4.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- korzystając z aplikacji komputerowych, przygotowuje dokumenty i prezentacje, także w chmurze, na użytek rozwiązywanych problemów i własnych prac z różnych dziedzin (przedmiotów), dostosowuje format i wygląd opracowań do ich treści i przeznaczenia, wykazując się przy tym umiejętnościami: II. 3*
- tworzenia estetycznych kompozycji graficznych: tworzy kolaże, wykonuje zdjęcia i poddaje je obróbce zgodnie z przeznaczeniem, nagrywa krótkie filmy oraz poddaje je podstawowej obróbce cyfrowej. 1)*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- korzysta z urządzeń do nagrywania obrazów, dźwięków i filmów, w tym urządzeń mobilnych III. 1. 1)*

INFORMATYKA

JĘZYK POLSKI

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. I. 1. 7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury I. 2. 6)*
- uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) IV. 4*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I. 2. 8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I. 2. 11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży. I. 2. 13)*

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]

„DARK WEB: WALKA Z PRZESTĘPCZOŚCIĄ”

reż. Jerry Kolber, Ross Shelby, Adam Davis (2018), film dokumentalny, 40'00 min.

Każdy użytkownik Internetu narażony jest na atak mający na celu przejęcie wszelkich, także prywatnych, danych osobowych. Film pokazuje metody, dzięki którym można próbować bronić się przed zawłaszczeniem naszej wirtualnej aktywności.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

W dobie szeroko rozwiniętej technologii informatycznej dane osobowe, jakie udostępniamy w sieci, stały się drogocenną walutą. Wbrew pozorom serwisy społecznościowe, jak chociażby Facebook czy Instagram, nie są darmowe, lecz za ich używanie „płacimy” swoimi danymi. Dzięki temu różne firmy mogą śledzić i analizować zachowania odbiorców, co pozwala im na wysyłanie spersonalizowanych komunikatów i reklam.

Słowa kluczowe:

- cyberprzemoc, dark web, bezpieczeństwo w Sieci, Internet, edukacja medialna, nowe technologie

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Dlaczego powinniśmy chronić swoje dane? (zajęcia z wychowawcą, informatyka)
- Czy w Internecie jesteśmy anonimowi? (zajęcia z wychowawcą, informatyka, język polski)
- Czym jest cyberprzestępczość? (zajęcia z wychowawcą, informatyka)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń rozumie i prawidłowo ocenia sytuacje społeczne;
- uczeń doskonali umiejętności komunikacyjne (nauka słownictwa, doskonalenie umiejętności czytania, dyskusja po filmie, wypowiedź na temat bohatera, problemu, itp.);
- uczeń, konfrontując się z problemem przedstawionym w filmie, uczy się rozwiązywania problemów i poszukiwania rozwiązań;
- uczeń poznaje różne stanowiska i poglądy i konfrontuje je z własnymi;
- uczeń kształtuje samoświadomość poprzez wyrażanie i nazywanie swoich emocji, poglądów i reakcji związanych z odbiorem filmu;
- uczeń nabywa i doskonali umiejętności ujmowania rzeczywistości z różnych perspektyw.

Propozycja zadania dla uczniów

Jak, Twoim zdaniem, będzie wyglądał świat przyszłości? Poszukaj informacji na temat rozwoju cyfrowego i przewidywanych rozwiązań technologicznych. Uwzględnij zarówno szanse, jak i zagrożenia, wynikające z rozwoju. Swój pomysł zrealizuj w formie prezentacji multimedialnej, korzystając z grafik znalezionych w Internecie. Pamiętaj o poszanowaniu praw autorskich.

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i charakteryzuje różne przejawy przemocy; wyjaśnia pojęcie cyberprzemocy; II. 13.*
- podaje przykłady właściwego i niewłaściwego wykorzystywania nowoczesnych technologii informacyjnych. IV. 6.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- korzystając z aplikacji komputerowych, przygotowuje dokumenty i prezentacje, także w chmurze, na potrzeby rozwiązywania problemów i własnych prac z różnych dziedzin (przedmiotów), dostosowuje format i wygląd opracowań do ich treści i przeznaczenia, wykazując się przy tym umiejętnościami: II. 3.*
- tworzenia estetycznych kompozycji graficznych: tworzy kolaże, wykonuje zdjęcia i poddaje je obróbce zgodnie z przeznaczeniem, nagrywa krótkie filmy oraz poddaje je podstawowej obróbce cyfrowej. 1)*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- przygotowuje i prezentuje rozwiązania problemów, posługując się podstawowymi aplikacjami (edytor tekstu oraz grafiki, arkusz kalkulacyjny, program do tworzenia prezentacji multimedialnej) na swoim komputerze lub w chmurze, wykazując się przy tym umiejętnościami: II. 3.*
- tworzenia krótkich prezentacji multimedialnych łączących tekst z grafiką, korzysta przy tym z gotowych szablonów lub projektuje według własnych pomysłów; 4)*
- wykorzystuje sieć komputerową (szkolną, sieć internet): III. 2.* do wyszukiwania potrzebnych informacji i zasobów edukacyjnych, nawigując między stronami. 1)*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- przedstawia korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z zasobów Internetu; rozpoznaje przemoc w cyberprzestrzeni i wyjaśnia, jak należy na nią reagować. V. 2.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji; IV. 1.*
- rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań. IV.9.*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I. 2. 8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I. 2. 11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży. I. 2. 13)*

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]

„OFFLINE”

reż. Jan P. Matuszyński (2012), film fabularny, 27'30 min.

Historia nastoletniego Kacpra, zakochanego w Ani, którą zna już od jakiegoś czasu z Internetu. Kiedy pewnego dnia Kacper postanawia odnaleźć Anię w realu, okazuje się, że dziewczyna nigdy nie istniała.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Reklamodawcy w celu zwiększenia skuteczności oddziaływania na odbiorców, starają się wpływać na ich emocje. Dlatego w reklamie ważniejsze od samego produktu lub usługi stają się uczucia i wartości, jakie im towarzyszą.

Słowa kluczowe:

- młodzieńcza miłość, świat wirtualny, zauroczenie w Internecie, młodzież, nowe technologie, Internet, product placement, reklama, wpływ reklam

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Czy warto ufać ludziom poznanym w Internecie? (zajęcia z wychowawcą, informatyka, EdB)
- Jak świadomie korzystać z nowych technologii? (zajęcia z wychowawcą, język polski, WOS, informatyka, EdB)
- O manipulacji i perswazji w reklamie (zajęcia z wychowawcą, język polski, etyka, WOS, informatyka, EdB)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń, poprzez proces identyfikacji i projekcji z bohaterem filmowym, poddaje refleksji, czym jest wzorzec i antywzorzec;
- uczeń dokonuje opisu emocji bohatera filmowego;
- uczeń, konfrontując się z problemem przedstawionym w filmie, uczy się rozwiązywania problemów i poszukiwania rozwiązań;
- uczeń nabywa i doskonali umiejętności ujmowania rzeczywistości z różnych perspektyw;
- uczeń poznaje i opanowuje zasady pracy w grupie, realizując działania związane z praktyczną edukacją filmową (np. praca nad filmem krótkometrażowym, przygotowanie pomysłu na scenariusz, itp.);
- uczeń poznaje i opanowuje zasady pracy w grupie, realizując działania związane z praktyczną edukacją filmową (np. praca nad filmem krótkometrażowym, przygotowanie pomysłu na scenariusz, itp.).

Propozycja zadania dla uczniów

Przygotujcie w grupach projekt krótkiej reklamy audiowizualnej, która mogłaby się pojawić w Internecie. Wyszukajcie produkt atrakcyjny dla Waszych rówieśników i w swojej reklamie spróbujcie zachęcić do jego zakupu. Uwzględnijcie mechanizm perswazji, wykorzystywany przez twórców reklam. W projektach wykorzystajcie smartfony i darmowe aplikacje do edycji materiałów wideo.

8 —

— 9

ETYKA

INFORMATYKA

WIEDZA
O SPOŁECZEŃSTWIE

EDUKACJA DLA
BEZPIECZEŃSTWA

JĘZYK POLSKI

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstępn, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I. 1. 2)*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych; I. 1. 3)*
- podaje przykłady właściwego i niewłaściwego wykorzystywania nowoczesnych technologii informacyjnych. IV. 6.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- korzystając z aplikacji komputerowych, przygotowuje dokumenty i prezentacje, także w chmurze, na użytek rozwiązywanych problemów i własnych prac z różnych dziedzin (przedmiotów), dostosowuje format i wygląd opracowań do ich treści i przeznaczenia, wykazując się przy tym umiejętnościami: II. 3.*
- tworzenia estetycznych kompozycji graficznych: tworzy kolaże, wykonuje zdjęcia i poddaje je obróbce zgodnie z przeznaczeniem, nagrywa krótkie filmy oraz poddaje je podstawowej obróbce cyfrowej. 1)*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- korzysta z urządzeń do nagrywania obrazów, dźwięków i filmów, w tym urządzeń mobilnych, III.1.1)*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- podaje przykłady trudnych społecznie sytuacji, w których należy zachować się asertywnie; uzasadnia, że można zachować dystans wobec nieaprobowanych przez siebie zachowań innych ludzi lub przeciwstawić się im; przedstawia różne formy zachowań asertywnych; I. 5.*
- uzasadnia, że konflikt w grupie może wynikać z różnych przyczyn (sprzeczne interesy, inne cele); przedstawia sposoby rozwiązywania konfliktów oraz analizuje ich zalety i wady; I. 6.*
- rozpoznaje zachowania związane z przemocą fizyczną i psychiczną, w tym werbalną, wobec siebie i innych; wymienia osoby i instytucje, które należy powiadomić w takich sytuacjach; V. 1.*
- przedstawia korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z zasobów internetu; rozpoznaje przemoc w cyberprzestrzeni i wyjaśnia, jak należy na nią reagować; V. 2.*
- przedstawia funkcje reklamy i krytycznie analizuje wybrany przekaz reklamowy. X. 3.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- wyjaśnia zależności między zdrowiem fizycznym, psychicznym, emocjonalnym, a społecznym; wyjaśnia wpływ stresu na zdrowie. IV.1.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I.1.7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury; I.2.6)*
- uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych). IV.4)*

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]

„PERPETUUM MOBILE”

reż. Agnieszka Burszewska (2009), film animowany, 07'14 min.

Historia opowiada o konstruktorze wielkiej, idealnej maszyny, która będzie napędzać się sama – perpetuum mobile. Naukowiec jest w stanie poświęcić wiele i nie cofnie się przed niczym, żeby osiągnąć swój cel.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Postać szalonego naukowca to motyw, który często pojawia się w literaturze i kinie. Do jednych z najpopularniejszych przykładów, które weszły na stałe do kultury popularnej należą chociażby doktor Frankenstein czy doktor Jekyll.

Słowa kluczowe:

- nauka, pasja, marzenia, poświęcenie

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Wielcy wynalazcy i ich życie (zajęcia z wychowawcą, język polski, historia)
- Dlaczego warto mieć pasję? (zajęcia z wychowawcą, język polski, etyka, WdŻ)
- Kim będę – planuję swoją przyszłość (zajęcia z wychowawcą, WOS, WdŻ, doradztwo zawodowe)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń, poprzez proces identyfikacji i projekcji z bohaterem filmowym, poddaje refleksji, czym jest wzorzec i antywzorzec;
- uczeń dokonuje opisu emocji bohatera filmowego;
- uczeń kształtuje samoświadomość poprzez wyrażanie i nazywanie swoich emocji, poglądów i reakcji związanych z odbiorem filmu;
- uczeń nabywa i doskonali umiejętności ujmowania rzeczywistości z różnych perspektyw.

Propozycja zadania dla uczniów

Jaka jest Twoja pasja? Czy wiesz, kim chciałbyś/chciałabyś zostać w przyszłości? Wyobraź sobie, jak wyglądałoby Twoje życie, gdyby udało Ci się spełnić to marzenie. Napisz notę biograficzną na Twój temat, która mogłaby się pojawić w przyszłości w Internecie.

10

11

ETYKA
WIEDZA
O SPOŁECZEŃSTWIE
HISTORIA
WYCHOWANIE
DO ŻYCIA W RODZINIE
JĘZYK POLSKI

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- jest świadomy, że postęp cywilizacyjny dokonuje się dzięki wiedzy; wyjaśnia, dlaczego wiedza jest dobrem (wartością). IV .7.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- planuje dalszą edukację, uwzględniając własne zainteresowania, zdolności i umiejętności oraz rady innych osób i sytuacji na rynku pracy. III. 5.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- charakteryzuje najważniejsze przejawy rewolucji przemysłowej (wynalazki i ich zastosowania, obszary uprzemysłowienia, zmiany struktur społecznych i warunków życia). XIX. 2.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- jest odpowiedzialny za własny rozwój i samowychowanie. VI. 9.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I.1.7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury. I.2.6)*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I. 2. 8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I. 2. 11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży; I. 2. 13)*
- redaguje notatki. III. 2. 5)*

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]

„POSTE RESTANTE”

reż. Marcel Łoziński (2008), film dokumentalny, 14'27 min

Film opowiada historię jednego z listów, których adresaci są nie do odnalezienia. Jest ich co roku około miliona. Trafiają wtedy do Urzędu Przesyłek Niedoręczalnych w Koluszkach. Pomysł na film podsunął Marcelowi Łozińskiemu Andrzej Wajda.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Dawniej pisanie listów, zgodnie z obyczajami występującymi w danej epoce i środowisku, urastało do rangi sztuki, zwanej epistologafią. Dziś długie i piękne listy zostały niemal całkowicie wyparte przez krótkie wiadomości tekstowe i maile. Muzykę do filmu skomponował polski kompozytor Wojciech Kilar, sam film zdobył w 2009 roku Europejską Nagrodę Filmową w kategorii: Najlepszy film krótkometrażowy.

Słowa kluczowe:

- list tradycyjny, Poczta Polska, relacje, samotność, empatia, marzenia

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- O sztuce pisania listów (zajęcia z wychowawcą, język polski)
- Empatia – wielka siła ludzka XXI wieku (zajęcia z wychowawcą, etyka)
- Zadbajmy o naszą małą wspólnotę (zajęcia z wychowawcą, WOS)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń doskonali umiejętności komunikacyjne (nauka słownictwa, doskonalenie umiejętności czytania, dyskusja po filmie, wypowiedź na temat bohatera, problemu, itp);
- uczeń kształtuje samoświadomość poprzez wyrażanie i nazywanie swoich emocji, poglądów i reakcji związanych z odbiorem filmu.

Propozycja zadania dla uczniów

Jednym z niedoręczonych w filmie listów był list napisany „do dobrych ludzi”. Co mogłoby się znaleźć w takim liście? Napisz list, którego odbiorcami będą „dobrzy ludzie”.

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstręt, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I.1.2)*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych. I.1.3)*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- uzasadnia, że człowiek jest istotą społeczną; wyjaśnia znaczenie potrzeb społecznych człowieka (kontakt, przynależność, uznania). I.1.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I.1.7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury. I.2.6)*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I.2.8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I.2.11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży; I.2.13)*
- tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie. III. 2.1)*

„SPOSÓB NATURALNY”

reż. Agata Wojcierowska (2015), film dokumentalny, 10'00 min.

Bohaterką jest dziewczyna, która marzy o tym, żeby skonfrontować się ze swoim ojcem. Jest z nim od kilku lat w konflikcie. Postanawia, że zacznie go obserwować, towarzysząc mu z kamerą, do czasu, kiedy odnajdzie w sobie odwagę.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Twórcy filmów dokumentalnych często dokumentują życie swoich bliskich. Dzięki temu ich prace są bardzo osobiste i przejmujące. Do polskich reżyserów, którzy zdecydowali się na taki zabieg należą chociażby Marcin Koszałka czy Marcel Łoziński.

Słowa kluczowe:

- rodzina, ojciec, komunikacja, wspomnienia, relacje, akceptacja, zrozumienie

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Jak dbać o relacje w rodzinie? (zajęcia z wychowawcą, etyka, WOS, WdŻ)
- Siła komunikacji międzyludzkiej (zajęcia z wychowawcą, język polski, WOS)
- Różnica pokoleń – ja i moi rodzice (zajęcia z wychowawcą, etyka, WOS, WdŻ)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń trafnie spostrzega i nazywa przeżycia i intencje innych;
- uczeń dokonuje opisu emocji bohatera filmowego;
- uczeń, konfrontując się z problemem przedstawionym w filmie, uczy się rozwiązywania problemów i poszukiwania rozwiązań;
- uczeń nabywa i doskonali umiejętności ujmowania rzeczywistości z różnych perspektyw.

Propozycja zadania dla uczniów

Gdybyś miał/miała nakręcić film o kimś z Twojej rodziny, kogo byś wybrał/wybrała? Napisz zarys scenariusza filmowego, opowiadającego historię wybranej przez Ciebie osoby. W swojej pracy możesz uwzględnić pytania pomocnicze: Co? Czyli jaki jest temat filmu? (poziom dotyczy treści filmu), Jak? Czyli jak ma on wyglądać? (poziom dotyczący formy filmu), Dlaczego? Czyli dlaczego chcesz o tym opowiedzieć? (poziom zawiera przesłanie filmu)

14

15

ETYKA

WIEDZA
O SPOŁECZEŃSTWIE

WYCHOWANIE
DO ŻYCIA W RODZINIE

JĘZYK POLSKI

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstręt, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I.1.2)*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych; I.1.3)*
- wyjaśnia, co to znaczy być osobą; objaśnia pojęcie godności człowieka. III. 1.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- uzasadnia, że człowiek jest istotą społeczną; wyjaśnia znaczenie potrzeb społecznych człowieka (kontakt, przynależność, uznania); I. 1.*
- analizuje wpływ, jaki rodzina wywiera na dzieci; przedstawia prawa i obowiązki dzieci w rodzinie. I. 2.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- potrafi komunikować swoje uczucia i budować prawidłowe relacje rodzinne. I.5.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I.1.7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury. I. 2. 6)*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I.2.8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I.2.11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży. I.2.13)*
- redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów. III.2.9)*

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]

„TO JEST JAJKO”

reż. Andrzej Brzozowski (1965), film dokumentalny, 13'48 min.

Jak poznawać świat, skoro nie można go zobaczyć? Jak radzą sobie z tym niewidomi? Podopieczni Ośrodka dla Dzieci Niewidomych w Laskach uczą się patrzeć poprzez inne swoje zmysły: dotyk, węch, smak i słuch.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Osoby niewidome na swój sposób potrafią postrzegać kolory. Można się o tym przekonać poznając „Czarną książkę kolorów” Meneny Cottin, która zabiera czytelnika do świata osób niewidzących. Na czarnych stronach książki znajdują się wypukłe ilustracje oraz tekst napisany alfabetem Braille'a. Przez dotykanie poszczególnych stron czytelnik ma szansę przekonać się, jak postrzegać kolory innymi zmysłami niż wzrok.

Słowa kluczowe:

- odmiennosc, niepełnosprawność, nauka, dzieci, szkoła, postrzeganie świata, zmysły

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Czy patrzeć można jedynie oczami? Jak osoby niewidome postrzegają świat? (zajęcia z wychowawcą, etyka, biologia)
- Poznawanie świata może być przygodą – o radości wynikającej ze zgłębiania wiedzy (zajęcia z wychowawcą, język polski, WOS)
- Czy niepełnosprawność wpływa na wykluczenie? Refleksja na temat odmiennosci (zajęcia z wychowawcą, etyka, WOS)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń nabywa wrażliwość społeczną i empatię;
- uczeń uczy się poprzez obserwację odpowiedniego zachowania w sytuacjach społecznych;
- uczeń doskonali umiejętność rozwiązywania konkretnych problemów interpersonalnych;
- uczeń kształtuje zdolności dostrzegania cudzych emocji;
- uczeń nabywa i doskonali umiejętności ujmowania rzeczywistości z różnych perspektyw.

Propozycja zadania dla uczniów

Przygotujcie w grupach projekty, złożone z plakatu i podcastu, poświęcone zmysłowemu postrzeganiu kolorów. Zastanówcie się, jaka faktura, kształt, zapach, smak i dźwięk kojarzą Wam się z poszczególnymi kolorami. Wykonajcie plakat, wykorzystując technikę kolażu. Do przygotowania podcastu użyjcie swoich smartfonów i darmowych aplikacji do nagrywania dźwięku.

16

17

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- uzasadnia, dlaczego należy okazywać szacunek innym osobom; II. 2.*
- okazuje szacunek innym osobom; II. 3.*
- wyjaśnia, co to znaczy być osobą; objaśnia pojęcie godności człowieka. III.1.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- Organizm człowieka. III.*
- Narządy zmysłów. Uczeń: 10.*
rozpoznaje elementy budowy oka (na modelu, rysunku, według opisu itd.) oraz przedstawia ich funkcje w powstawaniu obrazu, dokonuje obserwacji wykazującej obecność tarczy nerwu wzrokowego. 1)*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- uzasadnia, że godność człowieka jest podstawą różnych systemów moralnych; wyjaśnia, że jest ona źródłem powszechnych, przyrodzonych, nienaruszalnych i niezbywalnych wolności i praw człowieka; analizuje sformułowania preambuły Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka. IV. 1.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I. 1. 7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury. I. 2. 6)*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I. 2. 8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I. 2. 11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży. I. 2. 13)*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt. II. 4.*

ETYKA

BIOLOGIA

WIEDZA
O SPOŁECZEŃSTWIE

JĘZYK POLSKI

PLASTYKA

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]

„TWIST & BLOOD”

reż. Kuba Czekaj (2010), film fabularny, 33'00 min.

Chłopiec o ksywie Brzuch jest pośmiewiskiem wśród swoich rówieśników z powodu swojej lekkiej nadwagi. Rodzice, kierując się presją społeczną, próbują go odchudzić. Brzuch ma jednak własne sposoby na rozładowanie negatywnych emocji...

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Dyskryminacja kogoś ze względu na wygląd zewnętrzny to tak zwany atrakcjonizm.

Słowa kluczowe:

- dzieciństwo, relacje międzyludzkie, przyjaźń, zauroczenie, akceptacja, prześladowanie, odmiennosc, negatywne emocje, brak zrozumienia, konflikty rówieśnicze

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Różnice w wyglądzie, zainteresowaniach, pochodzeniu – refleksje na temat odmiennosci (zajęcia z wychowawcą, etyka, WOS)
- Czym jest akceptacja i dlaczego tak bardzo jej potrzebujemy? (zajęcia z wychowawcą, etyka, WdZ, EdB)
- Jak radzić sobie z trudnymi emocjami? (zajęcia z wychowawcą, etyka, EdB)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń trafnie spostrzega i nazywa przeżycia i intencje innych;
- uczeń rozumie i prawidłowo ocenia sytuacje społeczne;
- uczeń nabywa wrażliwość społeczną i empatię;
- uczeń uczy się poprzez obserwację odpowiedniego zachowania w sytuacjach społecznych;
- uczeń doskonali umiejętność rozwiązywania konkretnych problemów interpersonalnych;
- uczeń nabywa umiejętności warunkujące radzenie sobie w sytuacjach konfliktowych.

Propozycja zadania dla uczniów

Ćwiczenie teatralno-dramowe

Zastanówcie się nad tym, jak w poszczególnych sytuacjach przedstawionych w filmie czuł się bohater. Jak mogłyby inaczej przebiegać jego rozmowy z rodzicami, rówieśnikami i przyjaciółką? Co mogłyby się stać, żeby relacje między nimi były lepsze? Podzielcie się na grupy i spróbujcie odegrać scenę, w której jedna grupa jest wyśmiewana i dyskryminowana przez drugą. W jaki sposób można pokierować taką sytuacją, aby nikomu nie stała się krzywda? Spróbujcie szczerze porozmawiać o uczuciach, jakie towarzyszyły Wam w trakcie ćwiczenia. Zamieńcie się rolami grup, aby każdy mógł być po obu stronach. Do przygotowania podcastu użyjcie swoich smartfonów i darmowych aplikacji do nagrywania dźwięku.

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstręt, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I. 1. 2)*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych; I. 1. 3.*
- uzasadnia, dlaczego należy okazywać szacunek innym osobom; II. 2.*
- okazuje szacunek innym osobom; II. 3.*
- wie, że konflikty są jednym z elementów życia społecznego, potrafi rozwiązywać konflikty (np. w szkole, w domu) nie uciekając się do przemocy; II. 12.*
- rozpoznaje i charakteryzuje różne przejawy przemocy; wyjaśnia pojęcie cyberprzemocy. II. 13.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- podaje przykłady trudnych społecznie sytuacji, w których należy zachować się asertywnie; uzasadnia, że można zachować dystans wobec nieaprobowanych przez siebie zachowań innych ludzi lub przeciwstawić się im; przedstawia różne formy zachowań asertywnych; I. 5.*
- uzasadnia, że konflikt w grupie może wynikać z różnych przyczyn (sprzeczne interesy, inne cele); przedstawia sposoby rozwiązywania konfliktów oraz analizuje ich zalety i wady; I. 6.*
- rozpoznaje zachowania związane z przemocą fizyczną i psychiczną, w tym werbalną, wobec siebie i innych; wymienia osoby i instytucje, które należy powiadomić w takich sytuacjach. V.1.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- wyjaśnia zależności między zdrowiem fizycznym, psychicznym, emocjonalnym, a społecznym; wyjaśnia wpływ stresu na zdrowie; IV. 1.*
- dobiera i demonstruje umiejętności komunikacji interpersonalnej istotne dla zdrowia i bezpieczeństwa (odmowa, zachowania asertywne, negocjowanie). IV. 4)*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- radzi sobie w sytuacji konfliktu, presji grupy, stresu; VI. 3.*
- rozumie zasady komunikacji werbalnej i niewerbalnej i jej znaczenie w relacjach interpersonalnych; przyjmuje odpowiedzialność za manifestowane reakcje, wypowiedane i pisane słowa; VI. 5)*
- kształtuje i wyraża postawy asertywne, gdy nie może lub nie powinien czegoś wykonać stara się odmawiać tak, by nie ranić drugiego. VI. 6.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I. 1. 7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury. I. 2. 6)*

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]

„WYCIECZKA”

reż. Bartosz Kruhlak (2010), film dokumentalny, 12'30 min

Akcja filmu dzieje się podczas jednego z letnich dni i przedstawia Asię Jagielnicką i jej dziadka. Oboje przygotowują się do wycieczki skuterem. To nie tylko okazja do nauczenia wnuczki jazdy jednośladem, ale i do rozmów na ważne tematy życiowe.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Czas spędzany na łonie natury wpływa na poprawę zdrowia psychicznego i fizycznego! To bardzo ważne, żeby pamiętać o spacerach i wycieczkach, zwłaszcza gdy dużo czasu spędza się przed ekranami komputerów i telefonów.

Słowa kluczowe:

- różnice pokoleń, dziadkowie, szacunek do starszych, przygoda, nauka, inspiracja, podróż

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- Czego możemy uczyć się od starszych pokoleń? (zajęcia z wychowawcą, etyka, WOS, WdŻ)
- Krew z krwi – o więzach rodzinnych (zajęcia z wychowawcą, etyka, WOS, WdŻ)
- Podróż jako metafora dojrzewania i nauki (język polski, etyka, WdŻ)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń poprzez proces identyfikacji i projekcji z bohaterem filmowym poddaje refleksji, czym jest wzorzec i antywzorzec;
- uczeń dokonuje opisu emocji bohatera filmowego;
- uczeń kształtuje samoświadomość poprzez wyrażanie i nazywanie swoich emocji, poglądów i reakcji związanych z odbiorem filmu.
- uczeń uczy się poprzez obserwację odpowiedniego zachowania w sytuacjach społecznych;
- uczeń doskonali umiejętność rozwiązywania konkretnych problemów interpersonalnych;
- uczeń nabywa umiejętności warunkujące radzenie sobie w sytuacjach konfliktowych.

Propozycja zadania dla uczniów

W filmie „Wycieczka” dziadek tłumaczy wnuczce, że w życiu najważniejszy jest czas. Jak rozumiesz jego słowa? Napisz opowiadanie na temat roli czasu, w którym uwzględniś własne przemyślenia.

20

21

ETYKA

WIEDZA
O SPOŁECZEŃSTWIE

WYCHOWANIE
DO ŻYCIA W RODZINIE

JĘZYK POLSKI

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstręt, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I.1.2)*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych; I.1.3)*
- wie, że w szczególny sposób należy okazywać szacunek i wyrozumiałość osobom starszym (seniorom), słabszym, potrzebującym pomocy; II. 4.*
- dostrzega wartość miejsc, w których żyje. V. 2.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- charakteryzuje rodzinę jako grupę społeczną; przedstawia rolę rodziców i osób starszych w rodzinie; analizuje wartości ważne dla jego rodziny. 1.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- wie, jak okazać szacunek rodzeństwu, rodzicom i dziadkom oraz docenić ich wkład w życie rodzinne; potrafi wymienić za co i w jaki sposób można wyrazić im wdzięczność; I. 6.*
- rozumie na czym polega odpowiedzialność wszystkich członków za atmosferę panującą w rodzinie; wie jak komunikować uczucia, wyrażać pamięć, składać życzenia z okazji ważnych rocznic rodzinnych, imienin, urodzin, Dni Matki, Ojca, Babci i Dziadka, być uprzejmym i uczynnym każdego dnia. I.7)*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I.1.7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury. I.2.6)*

Klasy IV-VII

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I.2.8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I.2.11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży; I.2.13)*
- tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie. III.2.1)*

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]



Opracowanie i redakcja: Anna Równy

Współpraca: Monika Górską, Igor Kierkosz, Kinga Molińska, Zuzanna Sorówka

Opracowanie graficzne: Łukasz Szczygielski/ARF

Korekta: Monika Mąkosa-Kowalczyk

Druk: ARF Bartłomiej Klimkiewicz

Dział Edukacji

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy

ul. Szpitalna 5/18

00-031 Warszawa

ckf@ckf.waw.pl

+48 518 640 875

[ckf.waw.pl]

Facebook: www.facebook.com/CentrumKulturyFilmowej

Instagram: www.instagram.com/ckf_im.andrzejawajdy

YouTube: www.youtube.com/c/CentrumKulturyFilmowejimAndrzejaWajdy

LinkedIn: www.linkedin.com/company/centrum-kultury-filmowej-im-andrzeja-wajdy

Niezbędnik Filmowy dla Nauczycieli do pobrania w formie pdf: ckf.waw.pl/niezbednik-filmowy

© Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy