

„POSTE RESTANTE”

reż. Marcel Łoziński (2008), film dokumentalny, 14'27 min

Film opowiada historię jednego z listów, których adresaci są nie do odnalezienia. Jest ich co roku około miliona. Trafiają wtedy do Urzędu Przesyłek Niedoręczalnych w Koluszkach. Pomysł na film podsunął Marcelowi Łozińskiemu Andrzej Wajda.

link do filmu: ckf.waw.pl/dla-nauczycieli

Czy wiesz, że...

Dawniej pisanie listów, zgodnie z obyczajami występującymi w danej epoce i środowisku, urastało do rangi sztuki, zwanej epistologafią. Dziś długie i piękne listy zostały niemal całkowicie wyparte przez krótkie wiadomości tekstowe i maile. Muzykę do filmu skomponował polski kompozytor Wojciech Kilar, sam film zdobył w 2009 roku Europejską Nagrodę Filmową w kategorii: Najlepszy film krótkometrażowy.

Słowa kluczowe:

- list tradycyjny, Poczta Polska, relacje, samotność, empatia, marzenia

Proponowane tematy do omówienia na lekcjach

- O sztuce pisania listów (zajęcia z wychowawcą, język polski)
- Empatia – wielka siła ludzka XXI wieku (zajęcia z wychowawcą, etyka)
- Zadbajmy o naszą małą wspólnotę (zajęcia z wychowawcą, WOS)

Kompetencje społeczno-emocjonalne:

- uczeń doskonali umiejętności komunikacyjne (nauka słownictwa, doskonalenie umiejętności czytania, dyskusja po filmie, wypowiedź na temat bohatera, problemu, itp);
- uczeń kształtuje samoświadomość poprzez wyrażanie i nazywanie swoich emocji, poglądów i reakcji związanych z odbiorem filmu.

Propozycja zadania dla uczniów

Jednym z niedoręczonych w filmie listów był list napisany „do dobrych ludzi”. Co mogłoby się znaleźć w takim liście? Napisz list, którego odbiorcami będą „dobrzy ludzie”.

Powiązanie z podstawą programową

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane emocje oraz uczucia: radość, smutek, strach, wstręt, zdziwienie, gniew, akceptacja, duma, miłość, nienawiść, przyjemność, przykrość, poczucie szczęścia, poczucie wstydu, poczucie winy, zazdrość; I.1.2)*
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć własnych oraz przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych; wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów powieści, opowiadań, filmów, spektakli teatralnych, gier komputerowych. I.1.3)*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- uzasadnia, że człowiek jest istotą społeczną; wyjaśnia znaczenie potrzeb społecznych człowieka (kontakt, przynależność, uznania). I.1.*

Klasy VII-VIII

Uczeń:

- określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; I.1.7)*
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury. I.2.6)*

Klasy IV-VI

Uczeń:

- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych; I.2.8)*
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia; I.2.11)*
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży; I.2.13)*
- tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie. III. 2.1)*

*[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Dz.U. 2017 poz. 356]