

**UCHWAŁA NR XLIII/1345/2021**  
**RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY**  
**z 14 stycznia 2021 r.**

**zmieniająca uchwałę w sprawie utworzenia i prowadzenia samorządowej instytucji kultury pod nazwą "Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy"**

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2020 r. poz. 713 i 1378) oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwała się, co następuje:

**§ 1.** Załącznik do uchwały nr LXX/1907/2018 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 5 lipca 2018 r. w sprawie utworzenia i prowadzenia samorządowej instytucji kultury pod nazwą „Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy” (Dz. Urz. Woj. Maz. poz. 7034) otrzymuje brzmienie określone w załączniku do uchwały.

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

**§ 3.** 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego, Biuletynie Informacji Publicznej m.st. Warszawy i na tablicach ogłoszeń Urzędu m.st. Warszawy  
2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

**Przewodnicząca**  
**Rady m.st. Warszawy**

**Ewa Malinowska-Grupińska**

Załącznik  
do uchwały nr XLIII/1345/2021  
Rady Miasta Stołecznego Warszawy  
z 14 stycznia 2021 r.

## **Statut Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy**

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy to nowoczesna instytucja kultury dedykowana szerzeniu kultury filmowej i kształtowaniu świadomego widza. Centrum na swojego patrona przyjmuje Andrzeja Wajdę: najwybitniejszego polskiego reżysera filmowego, współtwórcę Szkoły Polskiej, autora przełomowych arcydzieł polskiej sztuki filmowej, nauczyciela i mentora wielu pokoleń polskich filmowców, twórcę oddanego idei wolności i demokracji. Centrum stawia sobie za cel propagowanie kina artystycznego we wszelkich jego przejawach, prezentowanie publiczności klasycznych dzieł polskiego i światowego kina oraz nowych prądów i kierunków rozwoju światowej kinematografii. Kluczowym elementem działalności jest szeroko rozumiana edukacja filmowa, kształcenie widzów, ułatwianie zrozumienia i poruszania się we współczesnym świecie coraz bardziej zdominowanym przez ruchome obrazy oraz kulturę cyfrową. Taka praca u podstaw pozwoli wykształcić odbiorców świadomych, nie wpadających w pułapki propagandy czy manipulacji, umiejących ze zrozumieniem „czytać” i analizować dzieła kultury wizualnej, a także świadomie korzystających z zasobów kultury cyfrowej w internecie. Centrum ma być miejscem otwartym na widzów, pobudzającym do dyskusji o filmie, skierowanym do wszelkich grup wiekowych i społecznych, nie tylko wiedzy o filmie ale także kontekstów ich powstawania, krytycznego myślenia, wpływu jakie dzieła kultury filmowej mogą mieć na społeczeństwo. Instytucja ma być miejscem żywej dyskusji, debat i spotkań z twórcami i teoretykami, warsztatów i wszelakich działań otwierających widzów na sztukę i ułatwiających jej zrozumienie.

### **Rozdział 1**

#### **Postanowienia ogólne**

**§ 1.** 1. Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, zwane dalej "CKF" jest samorządową instytucją kultury posiadającą osobowość prawną i samodzielnie gospodarującą przydzieloną oraz nabytą częścią mienia.

2. Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy może używać skróconej nazwy "CKF".

**§ 2.** CKF działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

- (D.U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) niniejszego statutu.

**§ 3.** CKF podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

**§ 4.** 1. CKF może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą CKF jest Warszawa.

## **Rozdział 2**

### **Zakres działalności**

**§ 5.** Do celów CKF należy:

- 1) edukacja filmowa i z zakresu sztuk wizualnych;
- 2) prezentacja ambitnego repertuaru filmowego;
- 3) pełnienie funkcji eksperckiej i centrum kompetencyjnego w zakresie działań związanych z upowszechnianiem filmu, edukacji filmowej i audiowizualnej, a także w zakresie cyfryzacji i upowszechniania kultury w internecie.

**§ 6.** Zakres działalności CKF realizowany jest przez:

- 1) prowadzenie kina studyjnego prezentującego, poza bieżącym repertuarem kina artystycznego, najważniejsze osiągnięcia światowej kinematografii w zakresie zarówno filmu fabularnego jak i dokumentu, animacji i kina eksperymentalnego;
- 2) organizowanie działań edukacyjnych na polu szeroko rozumianej edukacji filmowej i audiowizualnej, prowadzonych dla różnych grup odbiorców;
- 3) realizację i upowszechnianie materiałów audiowizualnych;
- 4) prowadzenie Klubu Filmowego;
- 5) organizowanie specjalnych pokazów filmowych połączonych ze spotkaniami z twórcami, prelekcjami, debatami i dyskusjami z teoretykami;
- 6) organizowanie koncertów;
- 7) organizowanie wystaw sztuki związanej z filmem (plakatu, fotosów i werków filmowych, kostiumów filmowych, scenografii etc.);
- 8) współpracę na rzecz realizacji celów statutowych z Organizatorem, innymi miejskimi instytucjami kultury, centralnymi instytucjami filmowymi, fundacjami, stowarzyszeniami, twórcami filmowymi i teoretykami filmu, placówkami oświatowymi, a także instytucjami kultury i podmiotami zagranicznymi;
- 9) działalność wydawniczą związaną z filmem i sztukami wizualnymi oraz edukacją i kształceniem w zakresie kinematografii;
- 10) prowadzenie badań w zakresie szeroko pojętego filmu i audiowizualności;
- 11) organizację i zarządzanie cyfrową platformą dla warszawskiej kultury we współpracy ze stołecznymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i podmiotami

- zainteresowanymi upowszechnianiem kultury cyfrowej;
- 12) budowę mediateki i biblioteki audiowizualnej zasobów cyfrowych;
  - 13) podejmowanie innych działań wynikających z potrzeb mieszkańców, m.in. w zakresie popularyzowania kultury filmowej.

### **Rozdział 3**

#### **Organizacja**

**§ 7.** 1. Dyrektor CKF, zwany dalej Dyrektorem, zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m. st. Warszawy w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Prezydent m.st. Warszawy może powierzyć zarządzanie CKF osobie fizycznej lub osobie prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.).

4. Dyrektor zarządza CKF przy pomocy dwóch zastępców, powoływanych i odwoływanych przez Dyrektora po uzyskaniu opinii Prezydenta m. st. Warszawy.

**§ 8.** Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:

- 1) kierowanie bieżącą działalnością CKF;
- 2) dokonywanie w imieniu CKF czynności z zakresu prawa pracy;
- 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi;
- 4) przedstawianie Organizatorowi i właściwym organom planów i sprawozdań określonych przepisami prawa.

**§ 9.** 1. Przy CKF może działać Rada Programowa jako ciało opiniodawcze i doradczo-konsultacyjne.

2. Członków Rady Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor, spośród polskich lub zagranicznych teoretyków i praktyków w dziedzinie kultury i sztuki.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Programowej.

4. Rada Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

**§ 10.** Organizację wewnętrzną CKF określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora po zasięgnięciu opinii Organizatora, a także opinii działających w CKF organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

### **Rozdział 4**

#### **Zasady gospodarki finansowej CKF**

**§ 11.** 1. CKF prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na podstawie obowiązujących przepisów prawa.

2. Podstawą gospodarki finansowej CKF jest roczny plan finansowy opracowany przez Dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.

3. Dyrektor CKF przedstawia do 31 marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

**§ 12.** Mienie CKF służy wyłącznie wykonywaniu jego zadań statutowych.

**§ 13.** Działalność statutowa CKF finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowych;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób prawnych i fizycznych;
- 5) najmu powierzchni;
- 6) innych źródeł.

**§ 14.** 1. CKF może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

3. Prowadzenie działalności gospodarczej może odbywać się poprzez:

- 1) działalność szkoleniową;
- 2) działalność wydawniczą i wystawienniczą;
- 3) działalność reklamową i promocyjną;
- 4) sprzedaż wydawnictw oraz pamiątek;
- 5) doradztwo w oparciu o prowadzone badania w zakresie kultury;
- 6) organizowanie i produkcję przedsięwzięć artystycznych, animacyjnych i edukacyjnych, a także wydarzeń komercyjnych w obiektach i na terenach własnych oraz poza nimi na zlecenie podmiotów zewnętrznych;
- 7) realizację i upowszechnianie materiałów audiowizualnych, w tym upowszechnianie w internecie;
- 8) wynajem pomieszczeń i wyposażenia;
- 9) prowadzenie działalności gastronomicznej.

4. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych CKF.

## **Rozdział 5**

### **Postanowienia końcowe**

**§ 15.** Zmiany statutu CKF są dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

**§ 16.** Połączenia, podziału lub likwidacji CKF może dokonać Organizator w trybie i na warunkach określonych w ustawie.