

KONCEPCJA PROGRAMOWA

CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY

CENTRUM łączenie / współpraca / platforma / wspólnota / pokolenia / miasto / Warszawa
KULTURY sens życia / człowieczeństwo / pasja / emocje / kapitał
FILMOWEJ sztuka / kino / człowiek w kadrze / historia / kreacja / kształcenie / zawód
IM. ANDRZEJA WAJDY drogowskasz / artysta / wolność / piękno / badania naukowe / literatura

KULTURA FILMOWA

Kultura filmowa to MIŁOŚĆ do kina. Wszystko to, co widz czyni z FILMEM. To, co WYDARZA SIĘ w momencie kontaktu widza z ekranem. To pełna sala kinowa, która cichnie, gdy gaśnie światło. To dyskusje po seansie i LEKTURA o filmie nazajutrz. WIDOWNIA to wspólne oglądanie filmów, rozmowy, pytania i spory. To OSOBISTE przeżycie. To EMOCJE, które z nami zostają. Kinofilska PASJA. Bezinteresowna ciekawość. PRZYJEMNOŚĆ. To chwile samotności i intymności w ciemnej sali kinowej i przychodząca chwilę potem, spontaniczna POTRZEBA, by po seansie porozmawiać. Kultura filmowa to PIŚMIENNICTWO, literatura filmowa, poezja o kinie, recenzje, prace filmoznawcze, biografie, reportaże, wspomnienia. Kultura filmowa to dostęp do ARCHIWÓW, dbanie o nie i gromadzenie ich. Poznawanie przeszłości swojego kraju i miasta dzięki obrazom filmowym. To PAMIĘĆ. To PRACA naukowa i badawcza. Kultura filmowa to EDUKACJA do rozumienia filmu i poprzez film - do rozumienia świata. KULTURA FILMOWA TO STYL ŻYCIA.

MISJA CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY

Misją Centrum Kultury Filmowej jest współtworzenie kultury filmowej w rozmaitych jej przejawach. Centrum to miejsce dla WARSZAWIAKÓW, stworzone by spełniać potrzeby warszawskich widzów i warszawskich filmowców, umożliwiające kontakt z polskim i światowym kinem współczesnym i z historią polskiego kina. Naszą misją jest ożywianie i inicjowanie kultury filmowej w warszawskiej CODZIENNOŚCI; nasycanie nią życia MIASTA.

Centrum Kultury Filmowej to miejsce umożliwiające odnajdowanie własnych ścieżek poprzez kontakt z kinem, podejmowanie prób zrozumienia współczesności i wywierania wpływu na jej kształtowanie dzięki narzędziom filmowym i okołofilmowym. To inicjowanie dyskusji o kinie, wymiana poglądów. Rozumienie języka kina i języka mediów.

Centrum Kultury Filmowej to miejsce, gdzie będzie można realizować własne projekty badawcze. To miejsce inspirujące do poznania twórczości Andrzeja Wajdy i innych wybitnych filmowców. Miejsce inicjujące kontakt z schedą filmową i artystycznym dorobkiem życia Wajdy. To debaty i rozmowy o

kinie, przestrzeń na reinterpretacje i głębokie czytanie filmów; miejsce łączące badaczy twórczości filmowej i wspierające ich pracę poprzez udostępnianie filmów i archiwalnych zapisów wywiadów, notacji, recenzji. To dostęp do prac naukowych, publicystycznych i filmów dokumentalnych. To również inicjowanie wydawnictw książkowych dotyczących sztuki Andrzeja Wajdy i innych twórców filmowych. To przestrzeń do dyskusji o działalności społecznej Andrzeja Wajdy i wymiarze społecznym kina.

Centrum Kultury Filmowej to miejsce na mapie Warszawy, ale także w Internecie, służące edukacji i rozwojowi. Miejsce przyjazne dla dzieci i młodzieży, pobudzające ich ciekawość świata i dające im narzędzia do jego rozumienia. To centrum kompetencyjne i eksperckie w zakresie dobrych praktyk dla edukacji filmowej młodego pokolenia, poszukującego inspiracji przy wyborze zawodu.

CKF to również promocja i propagowanie twórczości filmowców poprzez pokazy filmowe. To spotkania z nestorami polskiego kina oraz debiutantami; dystrybucja kultury filmowej w dzielnicach, na ulicach i w parkach, wychodzenie naprzeciw mieszkańcom. To zachęcanie, inicjowanie, zaciekawianie i osvajanie.

INTERESARIUSZE CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY

- **MIESZKAŃCY** dzielnic Warszawy (dzieci do lat 6, młodzież wczesnoszkolna, młodzież nastoletnia, studenci, dorośli i seniorzy, a także grupy z utrudnionym dostępem do kultury wymagający udogodnień dla niepełnosprawnych)
CEL: otwarty dostęp do dóbr kultury filmowej, edukacja zawodowa młodzieży nastoletniej, edukacja w czasie wolnym, ambitna rozrywka
- **ORGANIZACJE I INSTYTUCJE FILMOWE**
CEL: Promocja dorobku instytucji i osób, współdziałanie w zakresie rozwoju widowni polskich filmów i kina artystycznego, badania w zakresie polskiego kina, branży filmowej, historii i estetyki kina, również twórczości i dorobku Andrzeja Wajdy; pozyskiwanie dotacji dla CKF; pozyskiwanie zasobów filmowych w tym licencji i nośników na potrzeby działalności programowej CKF; współpraca z ekspertami – konsultacje
- **BRANŻA FILMOWA** – osobowości polskiego kina, artyści filmu, dziennikarze filmowi
CEL: współpraca w zakresie świadczeń edukacyjnych oraz dostępu do archiwum i inicjowaniu działalności badawczej (między innymi nad twórczością Andrzeja Wajdy), promocja filmowców z Warszawy. Kontakt z artystami kina oraz przedstawicielami zawodów technicznych w kinie, usługi edukacyjne: prowadzenie masterclassów, konsultacje scenariuszowe dla młodzieży oraz spotkania, debaty, wieczory autorskie. Żywy kontakt z filmowcami w ramach DKF
- **SZKOŁY** – placówki nauczania szkolnego
CEL: oferta dla klas wczesnoszkolnych i liceów oraz szkół technicznych, wspieranie i łączenie nauczycieli. Zagospodarowanie czasu pozaszkolnego we współpracy z nauczycielami, świetlicami, bibliotekami, muzeami
- **KINOFIL** – miłośnicy filmu
CEL: projekcje i dyskusje, miejsce spotkań, miejsce dostępu do wiedzy i do multimedialnej biblioteki, ambitna rozrywka
- **INSTYTUCJE KULTURY Z ZAGRANICY** – promocja polskiego kina, promocja i kultywowanie twórczości Andrzeja Wajdy, informacja o twórczości Andrzeja Wajdy
- **URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY - BIURO KULTURY** – realizacja wymogów zgodnych z strategiami: *Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Założenia oraz Warszawski Program Edukacji Kulturalnej 2015-2020, Społeczna Strategia Warszawy – strategia rozwiązywania problemów społecznych na lata 2009-2020, a także na Strategia rozwoju Warszawy do 2030 roku*
- **BADACZE KULTURY I SZTUKI FILMOWEJ** - dostęp do MEDIATEKI, konkursy na interdyscyplinarne prace naukowe, konferencje, panele, spotkania, odczyty, publikacje

STRUKTURA ORGANIZACYJNA CKF

Cele Centrum opisane powyżej będą realizowane poprzez utworzenie **DZIAŁÓW**:

1. DZIAŁ PROJEKCJI FILMOWYCH

- a) DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY „X”
- b) Pokazy filmowe, spotkania, prelekcje
- c) „WAJDA NA ŻĄDANIE” - Oferta cykli projekcji filmowych dla placówek kultury w dzielnicach Warszawy
- d) Kino letnie na ulicach miasta
- e) Koncerty muzyki filmowej i wydarzenia muzyczno-filmowe
- f) Organizacja festiwalu filmowego
- g) Wystawy sztuki związanej z filmem

2. DZIAŁ EDUKACJI FILMOWEJ

- a) Pracownia filmowa dla dzieci
- b) Warsztaty, szkolenia, kursy
- c) „WAJDA NA ŻĄDANIE” - Oferta edukacji filmowej dla szkół i placówek instytucji kultury w dzielnicach Warszawy (warsztaty, kursy)
- d) Szkolenia dla nauczycieli z zakresu edukacji filmowej
- e) Konferencje z zakresu edukacji filmowej
- f) Organizacja konkursów

3. DZIAŁ BADAŃ I ROZWOJU

- a) MEDIATEKA – multimedialna biblioteka, serwis online i archiwum cyfrowe poświęcone polskiej i światowej kulturze filmowej oraz twórczości i działalności społecznej Andrzeja Wajdy
- b) PRACOWNIA BADAWCZA - badania naukowe dotyczące rynku filmowego, kultury filmowej, widowni i zawodów filmowych
- c) Działalność wydawnicza – Wydawnictwo CKF
- d) Konkursy na prace naukowe

4. DZIAŁ ADMINISTRACJI

- a) Dyrektor
- b) Zastępca
- c) Księgowość i administracja
- d) Zaplecze techniczne, informatyczne, obsługa prawna
- e) Sekcja do spraw pozyskiwania dotacji

5. DZIAŁ MARKETINGU

- a) Komunikacja i wizerunek
- b) Marketing i reklama
- c) Biuro obsługi klienta

6. MIĘDZYDZIAŁOWA KOMÓRKA WIZJONERÓW

- a) Biuro pomysłów, analizy, ewaluacja
- b) Rozpatrywanie propozycji mieszkańców Warszawy i potrzeb warszawskich instytucji kultury

Skrót z koncepcji konkursowej Joanny Rożen-Wojciechowskiej