

SKOK W DOK. LABORATORIUM POMYSŁÓW FILMY DOKUMENTALNE DLA DZIECI

Katalog pomysłów na filmy
dokumentalne dla dzieci
Forum 2021 r.

CENTRUM
KULTURY
FILMOWEJ

Idea projektu

SKOK W DOK.

Laboratorium pomysłów

dokumentalnych

Program SKOK w DOK to eksperyment edukacyjny skierowany do kreatywnych osób, które zamierzają tworzyć filmy dokumentalne i mają pomysł na opowieść o świecie dzieci lub młodych ludzi. Program wynika z potrzeby tworzenia mediów, które pomogą nam w rozmowie z dziećmi i młodzieżą, szczególnie w tym trudnym dla zdrowia psychicznego najmłodszych czasie pandemii.

W Niderlandach, Belgii, Niemczech i w krajach skandynawskich filmy dokumentalne dla młodej widowni cieszą się zainteresowaniem na festiwalach, w programach edukacyjnych i w telewizji. Chcemy, by podobnie wyglądało to w Polsce.

Pierwsza edycja programu rozpoczęła się w 2020 r. Przez prawie rok filmowcy, dzieci i tutorzy pracowali nad rozwojem pomysłów na filmy dokumentalne, które teraz chcielibyśmy zaprezentować przed polską branżą filmową, żeby wspólnie stworzyć warunki do produkcji, finansowania i dystrybucji filmów dokumentalnych dla dzieci w Polsce.

CO ZROBILIŚMY?

Najpierw spotkaliśmy się w styczniu 2020 r., podczas 1. Forum Filmu Dokumentalnego dla Dzieci, gdzie Meike Statema (szefowa IDFA Kids & Docs) roztoczyła przed nami wizję eldorado dla filmu dokumentalnego dla dzieci, jakim są Niderlandy. Tak się zaczęło. Potem przez rok wspólnie z twórcami pracowaliśmy nad rozwojem pomysłów na filmy dokumentalne dla dzieci. Po drodze część znalazła producentów, część zdobyła finansowanie i nagrody. Wszystkie jednak potrzebują działań, które utrudniają im drogę do spotkania z młodą widownią.

DO CZEGO DĄŻYMY?

Mamy marzenie, żeby w polskich kinach, w telewizji, w programach edukacyjnych pojawiały się polskie filmy dokumentalne dla dzieci opowiadające o młodych ludziach, których widzowie mogą spotkać w szkole, na podwórku czy rozwijając swoje zainteresowania. Żeby tak się stało, musimy produkować w Polsce filmy dokumentalne dla dzieci, a instytucje i organizacje, które mogą ten proces wesprzeć, muszą zobaczyć w tym potencjał, ale też misję. Po to jest 2. Forum Filmu Dokumentalnego dla Dzieci – żebyśmy mogli spotkać się, wymieniać pomysłami, stworzyć możliwości i zainspirować się tym, jak robią to inni, np. w Niderlandach, Belgii, Niemczech. Dziś przedstawiamy Wam pomysły, które wymagają wsparcia producentów, instytucji finansujących, dystrybutorów, nadawców tv, edukatorów, nauczycieli i rodziców. Sprawdzamy zasoby, którymi dysponujemy, i przechodzimy do działania.

Karolina Śmigiel i Diana Gaik
– pomysłodawczynie i koordynatorki projektu

Głosy o programie



Katarzyna Ślesicka – zastępczyni dyrektorki Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, producentka filmów

Film dokumentalny to przygoda artystyczna i wielka lekcja prawdy, za jaką wszyscy tęsknimy. Dzieci też jej potrzebują, dlatego powołaliśmy do życia SKOK w DOK. Nasz projekt to nie tylko działanie edukacyjne, to też budowanie przyszłej widowni. Dlatego zachęcamy całą branżę filmową: twórców, producentów, dystrybutorów, nadawców, fundusze filmowe do otwarcia na ten nowy w Polsce gatunek filmowy.



Maciej Cuske – polski reżyser, scenarzysta i operator, tutor w programie SKOK w DOK

Polecam bardzo program SKOK w DOK. Laboratorium pomysłów dokumentalnych! Nie dlatego, że mam przyjemność go współtworzyć, ale dlatego, że jest wyjątkowy. Staramy się pomóc dorosłym rozwijać ich pomysły na filmy dokumentalne dla dzieci. A wspierają nas w tym... dzieci, które dają zupełnie wyjątkową perspektywę i bardzo mądre uwagi. Czyż to nie wspaniale? Program jest bardzo intensywny i skupiony na praktyce. Wspólnie st-



awiamy pierwsze kroki i doprowadzamy pomysły do finalnego zaprezentowania ich przed potencjalnymi producentami, tak żeby mogły ruszać odważnie w świat.

Katarzyna Lesisz – polska reżyserka, tutorka w programie SKOK w DOK

Kiedy pracowałam nad swoim filmem „Tańczę dla ciebie”, nie zastanawiałam się, czy jego publicznością będą dzieci, czy dorośli. Dopiero kiedy film zakwalifikował się do sekcji Kids & Docs na festiwalu IDFA i zdobył tam nagrodę, zaczęłam o nim myśleć w kategorii dokumentu, który może być zaproszeniem do rozmowy z dziećmi i młodzieżą.

Prowadzenie warsztatów SKOK w DOK uświadomiło mi, jak ważne jest wspieranie twórców w rozwijaniu pomysłów na filmy dokumentalne, zwłaszcza tych, które finalnie mają być dedykowane najmłodszej, a więc najbardziej wymagającej publiczności. Sieć wsparcia w programie SKOK w DOK jest wyjątkowo rozbudowana – oprócz opieki tutorów, organizatorzy zapewniają konsultacje z ekspertami z CKF-u, z psychologiem dziecięcym, i najważniejsze – liczne spotkania z dziećmi, które od początku towarzyszą reżyserom podczas ich pracy nad projektem.



KATALOG POMYSŁÓW NA FILMY DOKUMENTALNE DLA DZIECI

powstałych w ramach
1. edycji programu SKOK w DOK



ORYGINALNY TYTUŁ: „DZIEWCZYŃSKIE HISTORIE”

ANGIELSKI TYTUŁ: „GIRL'S STORIES”

Reżyseria: Agnieszka Borzym

Zdjęcia: Kachna Baraniewicz

Producent: Marta Dużbabel i

Agnieszka Rostropowicz-Rutkowska

Firma produkcyjna: Pinot Films

Przewidywany czas trwania: 52 min

Kraj: Polska

Język: polski

Etap produkcji: preprodukcja

Przewidywana data

zakończenia produkcji: styczeń 2023 r.

Całościowy budżet: 168 500 EUR

Potrzeby: 83 930 EUR

Potwierdzeni partnerzy: Canal+

Poszukujemy: nadawców tv, finansowania,
koproducentów

Kontakt: +48 500 228 298

E-mail producenta:

mduzbabel@pinotfilms.pl,

arostropowicz@pinotfilms.pl

NAGRODY

Doc Lab Poland, Docs To Start – Dok Leipzig Recognition, Krakow Film Festival, Krakow Poland 2021, Netflix New Voices Award, Sunny Side of the Doc, Talent Hub Pitching Session, La Rochelle France 2021

LOGLINE

BOHATERKAMI FILMU, NASZYMI PRZEWODNICZKAMI PO ŚWIECIE NASTOLATKÓW, SĄ 11-LETNIA JAGODA I JEJ O DWA LATA STARSZA KOLEŻANKA ZUZIA.

SYNOPSIS

Jagoda właśnie skończyła 11 lat. Ostatnio rzadko widzi się z kolegami z klasy, bo z powodu COVID-a ma lekcje online. Na szczęście są nocowanki, na które Jagoda umawia się z najbliższymi przyjaciółkami z klasy. Jest też sąsiadka Zuzia, z którą mama pozwala się jej spotykać.

Jagoda i Zuzia lubią umawiać się na okolicznym skwerku i rozmawiać otwarcie na różne tematy. Wiele je różni. Często mają odmienne zdania, co prowadzi do gorących dyskusji między dziewczynami, ale nie przeszkadza im się dalej przyjaźnić. Razem z dwiema sąsiadkami i młodszym bratem Zuzi tworzą gang. W ich gangu nie ma szefa, każdy głos jest ważny, lecz „to dziewczyny są alfa”.

Pojawia się temat pierwszej miesiączki, która może przynieść wiele emocji i zmian w relacjach z rodziną i rówieśnikami. Dziewczyny zastanawiają się, jak to będzie: „Właściwie to dobrze by było mieć już to za sobą, a może lepiej nie, bo przecież to nie będzie tylko raz...”. Chłopcy w ich klasie też zaczynają dorastać i na lekcje z WDŻ chodzą oddzielnie. „Ale jakie oni mogą mieć problemy?” zastanawiają się dziewczyny. Biologia, zmiany hormonalne, pryszczki i wielkie dylematy wkraczają w życie bohaterów. Dorośli nie zawsze potrafią dać im wsparcie.

„Dziewczyńskie historie” będą dokumentem zarówno dla rówieśniczek Jagody i Zuzi, jak i dla dorosłych. Bohaterki wprowadzą nas w dziewczynski świat, który każda kobieta dobrze pamięta. A każdy chłopak, który obejrzy film, czegoś ciekawego się dowie i może wreszcie „to” zrozumie”.



ORYGINALNY TYTUŁ: „KRÓL MACIUS PIERWSZY”

ANGIELSKI TYTUŁ: „KING MATT THE FIRST”

Reżyseria: Jaśmina Wójcik

Zdjęcia: Jakub Wróblewski

Producent: Marta Dużbabel i

Agnieszka Rostropowicz-Rutkowska,

Firma produkcyjna: PINOT FILMS

Przewidywany czas trwania: 75 min

Kraj: Polska

Język: polski

Etap produkcji: development

Przewidywana data

zakończenia produkcji: 2023 r.

Budżet: 293 000 EUR

Potrzeby: 250 000 EUR

Potwierdzeni partnerzy: HBO Europe,

Polski Instytut Sztuki Filmowej, Akademia

Sztuk Pięknych

Poszukujemy: finansowania, koproducentów

Kontakt: Agnieszka Rostropowicz-Rutkowska

E-mail producenta:

arostropowicz@pinotfilms.pl

NAGRODY

Go East Development Award, Go East Talent Lab, Go East Film Festival 2021, Wiesbaden, Germany

LOGLINE

ZOJA I LEA TO SIOSTRY ZAFASCYNOWANE KSIĄŻKĄ „KRÓL MACIUS PIERWSZY” JANUSZA KORCZAKA, OPOWIADAJĄCĄ O RZĄDACH DZIECI. ZAINSPIROWANE NIĄ DZIEWCZYNKI ODGRYWAJĄ NIEKTÓRE Z JEJ SCEN, ODWAŻNIE EKSPORUJĄC PRZY TYM OTACZAJĄCĄ PRZYRODĘ. DZIĘKI NIM WIDZ POZNAJE ŚWIAT, W KTÓRYM SPRAWCZOŚĆ ODDANA JEST DZIECIOM.

SYNOPSIS

„Król Maciuś Pierwszy” to książka uwielbiana przez pokolenia dzieci. Opowiada historię chłopca, który zostaje królem po śmierci ojca. Powieść porusza takie kwestie, jak wojna, zdrada, śmierć, samotność czy niesprawiedliwość.

Kreacyjny dokument Jaśminy Wójcik obserwuje podróż dwóch sióstr. Czytają one powieść Korczaka, która początkowo inspiruje je do eksploracji przyrody, ale potem rezygnują z fabuły na rzecz nieskrępowanej zabawy. Obie są przewodniczkami widzów po świecie dzieciństwa. Widzowie obserwują się w warsztaty dźwiękowe, choreograficzne i plastyczne, podczas których dzieci odkrywają różne sposoby wyrażania siebie za pomocą ciała, dźwięku, rytmu, ruchu i sensoryki. Dorośli jedynie podążają za nimi, nie ingerując. Odsuwają się na bok, co pozwala dzieciom uczyć się swojego świata i lepiej go rozumieć. W ten sposób w filmie zamienione są tradycyjne role: to dorośli uczą się od dzieci, a nie odwrotnie.

KRÓL MACIUS PIERWSZY

reż. Jaśmina Wójcik



ORYGINALNY TYTUŁ: „BRAT MOJEGO BRATA”
ANGIELSKI TYTUŁ: „BROTHER OF MY BROTHER”

Reżyseria: Zofia Żurawska-Maguza
Zdjęcia: Magdalena Bojdo

Etap produkcji: development
Poszukujemy: producenta

Przewidywany czas trwania: 15 min
Kraj: Polska
Język: polski

Kontakt: +48 787 859 017,
e-mail: zofiazurawskamail@gmail.com

LOGLINE

13-LETNI FRANEK JEST NAJSTARSZY Z SZÓSTKI RODZEŃSTWA, KTÓRE NIEUSTANNIE MU TOWARZYSZY. W DOMU PEŁNYM LUDZI CHŁOPIEC SZUKA SAMOTNOŚCI. CZY LEKCJĄ DOJRZEWANIA OKAZĄ SIĘ SAMODZIELNE WYPRAWY NA ZAJĘCIA WSPINACZKOWE DO KRAKOWA CZY RODZINNE PLANOWANIE GÓRSKIEJ WYCIECZKI POD NAMIOT?

SYNOPSIS

Franek (13 lat) jest najstarszym bratem wśród szóstki rodzeństwa. Mieszka z rodziną w domu pod Krakowem. Wszyscy uczą się w edukacji domowej i nieustannie ze sobą przebywają.

Na co dzień w domu Franka panuje wielki harmider. Młodsze rodzeństwo głośno bawi się ze sobą, kłóci, bałagani i oczekuje, że starsi będą w tym uczestniczyć. Momentami taki chaos jest trudny do zniesienia. Rodzina planuje wspólny wyjazd w góry. Trzeba przetestować namiot, obmyślić plan wycieczki, przygotować listę rzeczy do spakowania, a także podzielić się obowiązkami. Chłopiec również ma zaangażować się w przygotowania, jednak nie jest skłonny do współpracy z młodszym rodzeństwem. Potrzebuje prywatnej przestrzeni, swojego miejsca. Franek ucieka do własnego pokoju, gdzie spędza czas na czytaniu książek. Jednak i tam często odwiedzają go bracia. Coraz częściej irytuje go brak swobody. Wyraźnie widać, że wszedł w okres dojrzewania. Niedawno Franek zaczął jeździć na cotygodniowe lekcje wspinaczki. Odbywa wtedy samodzielną podróż pociągiem. Wraca późnym wieczorem. Tym razem po powrocie dołącza do rodzeństwa nocującego w namiocie. Mają czas na wspólne rozmowy, przekomarzanie się, braterską bliskość.

Jaki jest Franek wśród rodzeństwa? Jak chłopiec radzi sobie bez najbliższych podczas wyjazdów do Krakowa? Czy doświadczenie samodzielności zmienia jego spojrzenie na relacje rodzinne i wspólną wyprawę w góry?



ORYGINALNY TYTUŁ: „DLA KOGO GRASZ?”

ANGIELSKI TYTUŁ: „WHO ARE YOU PLAYING FOR?”

Reżyseria: Szymon Chęciak

Budżet: 90 000 EUR

Potrzeby: 90 000 EUR

Przewidywany czas trwania: 20 min

Kraj: Polska

Poszukujemy: producenta

Język: polski

Kontakt: szymon.chęciak@gmail.com

Etap produkcji: development

LOGLINE

HISTORIA DWÓCH NASTOLATKÓW PRZYGOTOWUJĄCYCH SIĘ DO WYJAZDU NA TURNIEJ, KTÓRY MOŻE BYĆ TRAMPOLINĄ DO ICH KARIERY PIŁKARSKIEJ. OBAJ SZUKAJĄ SWOJEJ TOŻSAMOŚCI I WARTOŚCI, ALE W ZUPEŁNIE ODMIENNY SPOSÓB. JEDEN POPRZEZ RYWALIZACJĘ, MORDERCZE TRENINGI, A DRUGI POPRZEZ BUDOWANIE RELACJI Z KOLEGAMI, ZABAWĘ I LUŻNIEJSZE PODEJŚCIE DO TRENINGÓW.

SYNOPSIS

Pasją Pawła (14 lat) jest piłka nożna. Chłopak ciężko pracuje, ma wręcz obsesję na punkcie obowiązków. Swojej mamie mówi, że jak będzie pracował tyle co wszyscy, to się nie wybije i dlatego chce przykładać się do wszystkiego bardziej niż inni. Jego codziennością jest drastyczna dieta, suplementacja, fizjoterapeuci, literatura motywacyjna, dodatkowe treningi.

Marcel (14 lat) to kolega Pawła z drużyny. Ten z kolei w takim rygorze, jaki codziennie narzuca sobie Paweł, wytrzymałby może pół dnia. Dla niego ważna jest zabawa, imprezy, muzyka, koledzy, relacje. Na treningach może się nie przemęcza, ale jak przychodzi czas meczu, to daje z siebie 100 procent i wyróżnia się pomysłowością, fantazją. Tata Marcela, nauczyciel WF-u, wydaje się osobą, której bardziej zależy na sukcesie syna niż samemu Marcelowi. Relacja z ojcem jest dla Marcela bardzo ważna, dlatego chłopak miota się między własnym pomysłem na siebie a oczekiwaniami taty.

Paweł i Marcel przygotowują się do występu na turnieju, który może być trampoliną do sportowej kariery. Na takich turniejach obecni są skauci z polskich i zagranicznych klubów, co podbija stawkę przygotowań chłopaków. Paweł ciężko pracuje. Jego ogromna determinacja wynika z chęci udowodnienia swojej wartości i zaimponowania ojcu, który jest wiecznie w pracy. Paweł po wygranym turnieju mówi: „gdyby to mógł zobaczyć mój tata”.

Podejście Marcela wyraźnie kontrastuje z reżimem, który narzuca sobie Paweł. Marcel wykazuje zdecydowanie więcej dystansu do siebie i luzu w kontaktach z rówieśnikami.

Która ścieżka okaże się bardziej skuteczna?



ORYGINALNY TYTUŁ: „ŚWIAT WEDŁUG JĘDRKA”
ANGIELSKI TYTUŁ: „THE WORLD ACCORDING TO JĘDREK”

Reżyseria: Aleksandra Bielska
Zdjęcia: Jakub Strumiński

Poszukujemy: producenta, animatora

Kontakt: bielskaola@gmail.com

Przewidywany czas trwania: 15 min
Kraj produkcji: Polska
Język: polski

Etap produkcji: development

LOGLINE

JĘDREK MA 8 LAT I BARDZO KONKRETNĄ WIZJĘ SZTUKI. DZIWI SIĘ, DLACZEGO JEGO RÓWIEŚNICY NIE LUBIĄ PLASTYKI. PRZECIEŻ DAJE ONA TYLE MOŻLIWOŚCI NA WYRAŻENIE SIEBIE. POSTANAWIA PODZIELIĆ SIĘ SWOIMI WĄTPLIWOŚCIAMI Z POSTACIAMI, KTÓRE NAMALOWAŁ.

SYNOPSIS

Dokument jest skierowany do młodego widza. Przeniesie nas w świat dziecięcej wyobraźni i emocji. Przewodnikiem po nim będzie 8-letni Jędrzek. Chłopiec uwielbia plastykę. Nie rozumie, dlaczego rówieśnicy nie podzielają jego entuzjazmu. Przecież malowanie daje tyle możliwości wyrażenia siebie, opowiedzenia o emocjach.

Film będzie opowieścią o świecie z perspektywy Jędrka. Znajdą się w nim dwa przeplatające się wątki. Pierwszy, zawierający elementy kreatywne w postaci animacji – to kwintesencja rozumienia przez chłopca sztuki. Jej wymiaru emocjonalnego. Animacja ukaże bohatera w świecie jego obrazów. Spotka się z postaciami, które namalował. Opowie im, skąd się wzięły, dlaczego tu z nim są, dlaczego są dla niego ważne.

Drugi wątek to obserwacja. Jędrzek pokazany zostanie w codziennych sytuacjach. Od lekcji w szkole, przez relacje z najbliższymi. Obserwacja będzie stanowiła kontrast do kolorowego świata animacji. Przez uchwycone ważne momenty (zarówno szczęścia, jak i smutku) ukazane zostanie źródło malarskich inspiracji, a także rola sztuki w życiu chłopca.



ORYGINALNY TYTUŁ: „BYŁ SOBIE PINKI”
ANGIELSKI TYTUŁ: „JUST PINKI”

Reżyseria: Ewa Martynkien,
Wojciech Szczupak
Zdjęcia: Małgorzata Leśniak
Producent: Wojciech Szczupak
Firma produkcyjna: STAMTAD

Przewidywany czas trwania: 20 min
Kraj: Polska
Język: polski

Etap produkcji: montaż
Przewidywana data
zakończenia produkcji: wiosna 2022 r.

Budżet: 16 300 EUR
Potrzeby: 5450 EUR

Potwierdzeni partnerzy: Voiceland

Poszukujemy: dystrybutora

Kontakt: +48 887 177 000
E-mail producenta: info@stamtad.co

LOGLINE

PINKI TO DUŻY CZARNY PSIAK, KTÓRY CAŁE SWOJE ŻYCIE SPĘDZIŁ W SCHRONISKU. Z ROKU NA ROK JEGO SZANSE NA ADOPCJĘ MALEJĄ. WRAZ Z PINKIM POZNAJEMY CODZIENNE ŻYCIE SCHRONISKA. CZY PIES MA SZANSE NA PRAWDZIWY DOM Z KOCHAJĄCYMI LUDŹMI?

SYNOPSIS

Bohaterem filmu jest Pinki. To duży, pełen energii psiak, który nigdy nie opuścił swojego boksu, jak wiele innych jemu podobnych psów z długą schroniskową historią. Dla niego schronisko to bezpieczne miejsce, gdzie znajduje zrozumienie i wsparcie. Zna je bardzo dobrze, tak jak pracujących tam ludzi. W filmie Pinki oprowadza nas po swoim świecie, pokazuje swój boks, podpatruje pracę w biurze, obserwuje życie w zagrodzie owiec i kocim szpitalu. Podekscytowany wyczekuje soboty i wolontariuszy, którzy zabiorą go na spacer.

Pinki ma 5 lat. Z roku na rok jego szanse na adopcję maleją. Czasu na znalezienie odpowiedzialnego domu jest coraz mniej, dlatego pewnego dnia wolontariuszki i opiekunowie ze schroniska postanawiają działać. Pinki zmienia boks na dużo większy, dzięki czemu zyskuje psich przyjaciół mieszkających po sąsiedzku, przechodzi pozytywnie test reakcji na koty, dostaje swoją własną stronę w mediach społecznościowych, uczy się jeździć autobusem, odwiedza „zwierzakowe spa”. W tle historii Pinkiego toczy się codzienne schroniskowe życie.

„Był sobie Pinki” to kameralny, pogodny film dokumentalny dla dzieci z happy endem. To opowieść o wyjątkowej więzi, jaka nas, ludzi może łączyć ze zwierzętami i wzajemnym zrozumieniem.

KOORDYNATORKI PROJEKTU

Karolina Śmigiel – e-mail: skokwdok@ckf.waw.pl

tel.: 504 163 396

Diana Gaik – e-mail: skokwdok@ckf.waw.pl

tel.: 668 160 433

Organizatorem programu jest Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy

PARTNERAMI PROJEKTU SĄ:

