



LET'S DOC

4. FESTIWAL
FILMÓW
DOKUMENTALNYCH
DLA MŁODEJ WIDOWNI

JESTEŚMY ZMIANĄ!



PROGRAM DLA SZKÓŁ

20 — 28.03.2026
BEZPŁATNE POKAZY
I WARSZTATY

ORGANIZATOR:



Instytucja kultury
miasta stołecznego
Warszawy

www.letsdoc.pl

Drodzy Nauczyciele, Nauczycielki, Dyrektorzy i Dyrektorki!

Z ogromną przyjemnością zapraszamy Was oraz Waszych uczniów i uczennice na czwartą edycję Festiwalu Filmów Dokumentalnych dla Młodej Widowni **LET'S DOC**, która odbędzie się w dniach 20–28 marca 2026 roku w Kinotece i w kinie Atlantic w Warszawie. Festiwal przebiegać będzie pod hasłem **JESTEŚMY ZMIANĄ!**

Przygotowaliśmy dla Was unikalną ofertę edukacyjną dostosowaną do poziomu nauczania oraz podstawy programowej z różnych przedmiotów. Bardzo się cieszymy, że w tym roku możemy zaoferować wszystkie seanse i warsztaty festiwalowe **BEZPŁATNIE**. Na pokazy szkolne i warsztaty dla szkół obowiązują zapisy.

Festiwal **LET'S DOC** to wyjątkowe wydarzenie w całości poświęcone filmom dokumentalnym skierowanym do młodych widzów w wieku od 10 do 18 lat, a także do tych trochę starszych, zainteresowanych światem młodych ludzi, wymianą doświadczeń i perspektyw. **Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, organizator festiwalu**, od początku swojej działalności wierzy w siłę kina dokumentalnego. Postrzegamy je jako medium, które wzbudza emocje, poszerza horyzonty oraz inspiruje do dialogu o najważniejszych wyzwaniach współczesności.

Podczas 4. edycji **LET'S DOC** chcemy skupić się na budowaniu przestrzeni do wspólnego namysłu nad współczesnymi wyzwaniami oraz do wspólnotowego działania. Bardzo wierzymy w sprawczość młodych ludzi, w siłę ich buntu, niezgody i własnego zdania. Zmiana na lepsze jest możliwa, ale tylko wtedy, gdy połączymy siły i wsłuchamy się w to, co młode pokolenia mają nam do powiedzenia na temat rzeczywistości. Idealnym narzędziem do tego są dokumentalne historie! Dają wgląd w różnorodne perspektywy, pomagają usłyszeć niesłyszane dotąd głosy, pozwalają odkryć miejsca odległe geograficznie, kulturowo i poznawczo.



Każdemu z seansów towarzyszą rozmowy prowadzone przez ekspertki i ekspertów. To przestrzeń do wymiany poglądów, wsłuchania się w punkt widzenia drugiego człowieka – bohatera filmowego na ekranie, jak i osoby siedzącej obok w fotelu kinowym.

Filmy, które znalazły się w programie, zostały stworzone z odpowiedzialnością, wrażliwością i etyczną rzetelnością. Mamy nadzieję, że staną się dla Waszych uczniów zaproszeniem do namysłu i krytycznego myślenia – do uruchomienia wyobraźni, która tworzy nowe rozwiązania i alternatywne modele funkcjonowania.

Program 4. edycji **LET'S DOC** zaprojektowaliśmy z myślą o nauczycielach i szkołach. W jego skład wchodzi:

- starannie dobrane filmy dokumentalne dopasowane do podstawy programowej i tematów lekcji z różnych przedmiotów (m.in. języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii, geografii, etyki),
- rozmowy towarzyszące każdej projekcji, prowadzone przez specjalistów związanych z tematyką filmu,
- spotkania z twórcami i twórczyniami filmów,
- materiały edukacyjne, które umożliwiają pracę w szkole z obejrzanymi filmami,
- warsztaty połączone z seansem jednego z festiwalowych filmów w naszej przestrzeni warsztatowej w Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy (Aleje Ujazdowskie 20),
- plebiscyt publiczności szkolnej na najlepszy film festiwalu.

Serdecznie zapraszamy do udziału i wspólnego odkrywania siły kina dokumentalnego.

JESTEŚMY ZMIANA!

Zespół Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy,
organizator Festiwalu Filmów Dokumentalnych dla Młodej Widowni **LET'S DOC**

HARMONOGRAM PROJEKCJI

Wszystkie pokazy szkolne odbywają się w kinie Atlantic w Warszawie. Pokazy są **BEZPŁATNE**, obowiązują zapisy (szczegóły na stronie [letsdoc.pl](https://www.letsdoc.pl)).

Każdemu seansowi towarzyszy spotkanie z twórcami lub rozmowa prowadzona przez doświadczonych edukatorów i edukatorek – ekspertki i ekspertów w dziedzinie związanej z tematem filmu.

Program jest przeznaczony dla szkół podstawowych (klasy IV-VIII) i ponadpodstawowych (klasy I-IV/V).

Formularz rezerwacji seansów jest dostępny na stronie: www.letsdoc.pl



23 MARCA (PONIEDZIAŁEK)

9:00-11:00

Film pełnometrażowy **10+**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VIII**

► Kino Atlantic

RADA DZIECI | Future Council | reż. Damon Gameau | Australia 2024 | 82 min. | 10+ | film z polskim lektorem

Miliony dzieci na całym świecie czują frustrację z powodu dramatycznego braku działań na rzecz ochrony planety i własnej przyszłości. Dotychczas jedynym sposobem wyrażenia tych obaw były uliczne protesty. Reżyser Damon Gameau, który jest jednym z bohaterów filmu, zabiera ośmioro dzieci w niezwykłą podróż po Europie szkolnym autobusem napędzanym biopaliwem, by lepiej zrozumieć kryzys klimatyczny i możliwe rozwiązania. Podczas wyprawy młodzi uczestnicy przenoszą rozmowę o klimacie z ulic do gabinetów największych światowych korporacji, tworząc radę, która ma wpływać na decyzje dotyczące środowiska. Ta inspirująca, pełna energii opowieść pokazuje dojrzewanie do odpowiedzialności i odwagę w wyobrażaniu sobie jaśniejszej przyszłości.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: KRYZYS KLIMATYCZNY, WSPÓLNOTA, DZIAŁANIE, AKTYWIZM, PRACA W GRUPIE, WSPÓŁPRACA, ZMIANA, SPRAWCZOŚĆ

10:00-11:30

Krótkie metraże **14+** W POSZUKIWANIU DOMU

Szkoły podstawowe: **klasy VII-VIII**

► Kino Atlantic

● **W LESIE SĄ LUDZIE** | reż. Szymon Ruczyński | Polska 2023 | 8 min. | 14+

**PODZAS 3. EDYCJI LET'S DOC FILM ZDOBYŁ WYRÓŻNIENIE JURY ZESPOŁU EDUKATORÓW
FILMOWYCH W KATEGORII YOUNG DOCS 14+**

Samotny, ranny człowiek zostaje siłą zabrany przez uzbrojonych mężczyzn i wywieziony w głąb lasu. Ani-mowany dokument ukazuje dramatyczną rzeczywistość kryzysu uchodźczego na granicy polsko-białoru-skiej. Odsłania brutalność wydarzeń oraz zwraca uwagę na los ludzi zepchniętych na margines w centrum europejskiego kryzysu humanitarnego.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: KRYZYS NA GRANICY POLSKO-BIAŁORUSKIEJ, LOKALNA
SPOŁECZNOŚĆ W OBLICZU KRYZYSU, KONFLIKT POLITYCZNY

● **WSZYSTKO BĘDZIE DOBRZE** | Everything Will Be Allright | reż. Eefje Blankevoort, Lara
Aerts | Niderlandy 2024 | 32 min. | 14+ | film z polskimi napisami

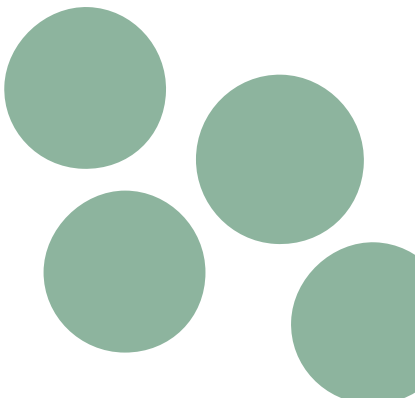
Emocjonalna podróż przez losy uchodźców próbujących odnaleźć spokój i bezpieczeństwo w Europie. Film spleta ze sobą historie kilku bohaterów: młodej dziewczyny, która uciekła przed wojną, ojca, który stara się zapewnić lepszą przyszłość swojej rodzinie oraz samotnego chłopca próbującego przetrwać w obcym kraju.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: UCHODŹCY, TRAUMA, WIĘZI, KRYZYS UCHODŹCZY, NADZIEJA

● **MOJA ZIEMIA** | My homeland | reż. Tabarak Allah Abbas | Szwajcaria 2023 | 13 min. | 14+ | film
z polskimi napisami

Bagdad, początek lat 90. Rzeczywistość, w której świat zastąpiły cyborgi. Małżeństwo wita na świecie córeczkę, Subhan Allah. Kiedy wybucha wojna, para toczy walkę z robotami, próbując uciec z kraju, aby zapewnić lepszą przyszłość sobie i swojemu nowonarodzonemu dziecku.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: RODZINA, WOJNA, WALKA, UCIECZKA



11:00-13:00

Film pełnometrażowy **14+**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

► Kino Atlantic

● **POSŁUCHAJ, CO CHCĘ CI POWIEDZIEĆ** | reż. Małgorzata Imielska | Polska 2024 | 73 min. | 14+

PODZAS 3. EDYCJI LET'S DOC FILM ZDOBYŁ NAGRODĘ POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ W KATEGORII YOUNG DOCS 14+, PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PUBLICZNOŚCI POKAZÓW OTWARTYCH ORAZ NAGRODĘ ZESPOŁU EDUKATORÓW FILMOWYCH I NAGRODĘ SPECJALNĄ DYREKTORKI CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY

Gosia jest młodą, pełną miłości do życia dziewczyną. Od wielu lat żyje ze zdiagnozowaną schizofrenią. Marzy, by po wyjściu ze szpitala psychiatrycznego usamodzielnic się. Chociaż wie, że symptomy jej choroby nigdy nie znikną całkowicie, nie traci zapału, by walczyć nie tylko o siebie, ale i najbliższe jej osoby.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: CHOROBY PSYCHICZNE, PRZYJAŹŃ, MIŁOŚĆ, POMOC INNYM

UWAGA: W FILMIE POJAWIAJĄ SIĘ TEMATY CHORÓB PSYCHICZNYCH, SAMOOKAŁECZEŃ ORAZ SAMOBÓJSTWA.

24 MARCA (WTOREK)

09:00-10:30

Krótkie metraże **12+** **KINO DOKUMENTALNE EMI BUCHWALD**

Szkoły podstawowe: **klasy VI-VIII**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

► Kino Atlantic

● **ECHO** | reż. Emi Buchwald | Polska 2023 | 20 min. | 12+

Ania i Bartek to dwójka nastolatków, którzy przełamują uniwersalne bariery wstydu. Dotknięci zaburzeniem mowy i odrzuceni przez otoczenie, przychodzą na terapię, gdzie mają nauczyć się samoakceptacji. Szukają siebie w tańcu i śpiewie, dzielą się najgłębszymi uczuciami. Dwójka bohaterów dokonuje odważnej próby udowodnienia sobie swojej wartości i pokochania siebie. „Echo”, to czarno-biała opowieść pełna koloru i emocji, która rezonuje z najdelikatniejszymi obszarami wrażliwości człowieka.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: SAMOAKCEPTACJA, TERAPIA, ZABURZENIA MOWY, DORASTANIE, WSTYD, ODRZUCENIE SPOŁECZNE

NAUKA | reż. Emi Buchwald | Polska 2016 | 20 min. | 12+

Czwarta klasa szkoły podstawowej potrafi być trudnym okresem, szczególnie kiedy trzeba się nauczyć na pamięć wiersza Juliusza Tuwima pt. „Nauka”. Reżyserka zabiera nas w podróż obrazującą w jaki sposób szkolne aktywności wylewają się do codziennego życia. Film ukazuje, jak dzieci, często z pomocą rodziców, starają się zinterpretować poetycką frazę utworu, która bywa dla nich niezrozumiała. Obraz w dowcipny, ale i refleksyjny sposób punktuje paradoksy szkolnego nauczania, konfrontując poezję z prozą codziennego życia.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: SZKOŁA, UCZENIE SIĘ, SYSTEM, EDUKACJA

DROGA MLECZNA | reż. Emi Buchwald | Polska 2013 | 20 min. | 12+

„Droga mleczna” to kameralny dramat skupiony na Marku Dróżdzu, który pracuje jako astronom w obserwatorium astronomicznym na górze Suhora. Historia koncentruje się na próbach pogodzenia przez Marka jego fascynującej, ale absorbującej pracy związanej z gwiazdami, z obowiązkami ojcowskimi. To subtelna opowieść o tym, jakiego wysiłku wymaga od bohatera łączenie nietypowego gwiazdnego zajęcia z troską o zachowanie bliskiej relacji z dziećmi.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: RODZINA, OJCOSTWO, SAMOTNOŚĆ, ASTRONOMIA, BRATERSTWO, PRACA, ODPOWIEDZIALNOŚĆ

10:00-11:45

Film pełnometrażowy **10+**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VIII**

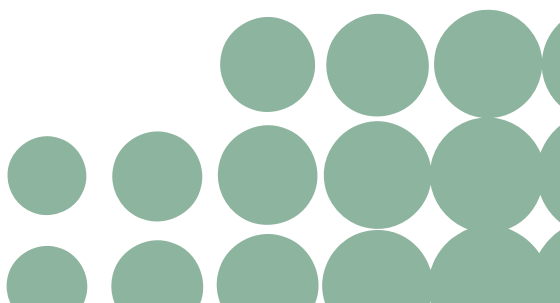
► Kino Atlantic

LILI | reż. Sylwia Rosak | Polska 2023 | 68 min. | 10+

PODZAS 3. EDYCJI LET'S DOC FILM ZDOBYŁ NAGRODĘ POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ W KATEGORII YOUNG DOCS 10+

Lili to ośmioletnia dziewczynka, która przeprowadziła się z rodzicami do Norwegii. Ojciec, podróżnik, stara się pogłębić relację z córką zabierając ją na wycieczki. Po rozstaniu rodziców, Lili pragnie zrozumieć skomplikowany świat dorosłych i odnaleźć swoje miejsce w nowej rzeczywistości.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: DORASTANIE, ROZWÓD, WYPROWADZKA, RODZINA, PODRÓŻE



11:00-13:00

Film pełnometrażowy **16+**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy II-IV**

► Kino Atlantic

● **SKRADZONE CIAŁO** | Another Body | reż. Sophie Compton, Reuben Hamlyn | Wlk. Brytania, USA
2023 | 80 min. | 16+ | film z polskimi napisami

Zalewa nas cyfrowa rzeczywistość, gdzie granice między prawdą a fałszem coraz bardziej się zaciera. Deepfeiki krążą po sieci, a zdecydowana większość z nich to nielegalna pornografia tworzona przez sztuczną inteligencję. Młoda studentka Taylor odkrywa, że stała się ofiarą takiego oszustwa, lecz prawo nie daje jej żadnej ochrony. Postanawia zbadać świat internetowych prześladowców i znaleźć sposób na walkę z cyfrową przemocą. W filmie pojawia się temat przemocy seksualnej wobec kobiet i filmów pornograficznych

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: AI, PRAWO DO WIZERUNKU, DEEPFAKE, ODZYSKIWANIE TOŻSAMOŚCI

25 MARCA (ŚRODA)

09:00-10:15

Krótkie metraże **12+** **GADAJĄCE GŁOWY**

Szkoły podstawowe: **klasy VI-VIII**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

► Kino Atlantic

● **GADAJĄCE GŁOWY** | reż. Krzysztof Kieślowski | Polska 1980 | 14 min. | 12+

Film „Gadające głowy” to socjologiczny eksperyment, w którym reżyser zadaje 44 Polakom, w różnym wieku (od rocznika 1980 do 1880), te same fundamentalne pytania, m.in. o ich tożsamość, wartości i oczekiwania wobec przyszłości. Chronologiczny montaż tych wypowiedzi tworzy unikalny, zbiorowy portret społeczeństwa z przełomu lat 70. i 80., ukazując ewolucję pragnień i świadomości od naiwności dziecięcej po mądrość starczą. Obraz ten stanowi głęboką refleksję nad naturą życia i kondycją narodu w historycznie przełomowym momencie.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: PRZYSZŁOŚĆ, TOŻSAMOŚĆ, PYTANIA EGZYSTENCJALNE, MARZENIA, ŻYCIOWE PRIORYTETY

● **GADAJĄCE GŁOWY II** | reż. Krzysztof Wierzbicki | Polska 2004 | 21 min. | 12+

Reżyser podejmuje się próby powtórzenia eksperymentu filmowego „Gadające głowy” w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego. Zadaje bohaterom te same, kluczowe dla określenia ich tożsamości pytania: Kim jesteś? Czego byś pragnął? Co jest dla Ciebie ważne? Autor próbuje dotrzeć do tych samych bohaterów, z którymi rozmawiał Kieślowski i tym samym chce zobaczyć, czy ludzie i świat się zmienili, czy może wszystko jest tak jak było.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: PRZYSZŁOŚĆ, TOŻSAMOŚĆ, PYTANIA EGZYSTENCJALNE, MARZENIA, ŻYCIOWE PRIORYTETY

● **5 DNI LĘKU** | reż. Bartłomiej Żmuda | Polska 2020 | 12 min. | 12+

Reżyser wyrusza z kamerą na ulice Warszawy. Wśród rozmówców są mieszkańcy stolicy w różnym wieku. Dzielią się przed kamerą swoimi obawami, strachami i lękami. Pytanie o nie wytrąca ich z codziennej rutyny, zmuszając do refleksji. Czy mimo różnic ich lęki są podobne?

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: LĘKI, OBAWY, PRZYSZŁOŚĆ, STRACH, WYZWANIA, ZMIANY

10:00-11:30

Krótkie metraże **10+ MIEJSCE DO ŻYCIA**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VIII**

► Kino Atlantic

● **SARHA** | reż. Jaśmina Wójcik | Polska 2021 | 13 min. | 10+

Bliski Wschód, mistyczna Palestyna, Ziemia Święta. Dwie siostry obserwują te miejsca bez uprzedzeń, z dziecięcą ciekawością i otwartością. Mówią wprost o konflikcie, z którym bezpośrednio się zetknęły. Budują swoje światy, zatrzymują się, kontemplują inną niż znana im przyrodę. Towarzyszymy im w podróży, patrzymy ich oczami.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: PALESTYNA, DOM, PRZYRODA, KONFLIKT, RODZINA

● **Z DALEKA OD DOMU** | Girl Away from Home | reż. Simon Lereng Wilmont, Alisa Kovalenko | Norwegia 2023 | 22 min. | 10+ | film z polskim lektorem

FILM ZDOBYŁ NAGRODĘ OSTROWIDZA JURY YOUNG DOCS 10+ PODCZAS 3. EDYCJI LET'S DOC

Nastya ma 13 lat i jest zawodową gimnastyczką z Kijowa. Jej życie toczy się wokół zawodów akrobatycznych i spełniania oczekiwań surowej trenerki, ale bohaterka ma oparcie w kochającej rodzinie. Wszystko się zmienia w chwili, gdy wybucha wojna, a Nastya musi opuścić Ukrainę. Porzuca swoją pasję i rodzinę, by odnaleźć się na nowo w obcym świecie.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: WOJNA W UKRAINIE, GIMNASTYKA, RELACJA Z RODZINĄ, PODRÓŻ

SUPERJEDNOSTKA | reż. Teresa Czepiec | Polska 2014 | 20 min. | 10+

Katowicka Superjednostka to jeden z największych budynków mieszkalnych w Polsce. Zaprojektowany został jako „maszyna do mieszkania”. Kamera przemieszcza się po labiryncie schodów i korytarzy, zagląda do niektórych mieszkań i rejestruje toczące się we wnętrzu życie.

„Superjednostka ma 762 drzwi do mieszkań. My uchylamy tylko niektóre na chwilę, gościmy tam przez moment i wychodzimy” – mówi autorka filmu.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: MIEJSCE, PRZESTRZEŃ, WSPÓLNOTA, CODZIENNOŚĆ, SĄSIEDZTWO, WARUNKI ŻYCIA

11:00-13:00

Film pełnometrażowy **14+**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

► Kino Atlantic

YINTAH | reż. Brenda Michell, Michael Toledano, Jennifer Wickham | Kanada 2024 | 110 min. | 14+ | film z polskimi napisami

„Yintah” to wstrząsający dokument o walce ludu Wet’suwet’en w obronie własnej ziemi i tradycji przed inwazją kanadyjskiego rządu i potentatów paliw kopalnych. Tytułowe słowo, oznaczające „ziemię” w języku Wet’suwet’en, symbolizuje nienaruszalną, duchową więź plemienia z jego terytorium. Film ukazuje codzienność wspólnoty, która splota się z dramatycznymi i pełnymi odwagi starciami z policją. Na czele oporu stoją dwie kobiety, czerpiące siłę i inspirację od przodków, gotowe walczyć o przyszłość swojego ludu.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: PRAWO DO ZIEMI, PIERWSZE NARODY, POLITYKA, WŁADZA, ZAWŁĄSZCZENIE, KOLONIALIZM, KONFLIKT

26 MARCA (CZWARTEK)

09:00-10:30

Krótkie metraże **10+** **PRZEWODNIK PO EMOCJACH**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VIII**

► Kino Atlantic

ZŁY ENZO | Angry Enzo | reż. Nicky Maas | Niderlandy 2023 | 14 min. | 10+ | film z polskim lektorem

Trzynastoletni Enzo miewa trudności z panowaniem nad emocjami, zwłaszcza od czasu rozvodu rodziców. Często reaguje impulsywnie, choć w głębi duszy pragnie być dla innych wsparciem. Enzo zaczyna radzić sobie ze swoimi problemami dzięki terapeutce i... pewnemu ptakowi.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: TRUDNE EMOCJE, TERAPIA, RELACJE ZE ZWIERZĘTAMI

NINNOC | Ninnoc | reż. Niki Padidar | Niderlandy 2015 | 19 min. | 10+ | film z polskim lektorem

Ninnoc to nastolatka o niezwyklej wrażliwości, która staje przed znanym nam wszystkim dylematem: dostosować się do rówieśników czy pozostać wierną sobie? Nie chce ulegać presji otoczenia, ale boi się wykluczenia. Kocha śpiewać i tańczyć, ponieważ w sztuce może wyrazić siebie. Jednak, jak mówi sama Ninnoc, widzimy tylko to, co sama chce nam pokazać.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: OSAMOTNIENIE, DOJRZEWANIE, AKCEPTACJA, ODMIENNOŚĆ, PRESJA SPOŁECZNA

O CZYM JEST TEN FILM? | What's The Film About? | reż. Poorva Bhat | Indie 2024 | 16 min. | 10+ | film z polskim lektorem

PODZAS 3. EDYCJI LET'S DOC FILM ZDOBYŁ SPECJALNE WYRÓŻNIENIE JURY EUROPEAN CHILDRENS' FILM ASSOCIATION

Matka wybiera się na wycieczkę kempingową z dwójką dzieci – 11-letnim Rahaanem i 8-letnią Mitrą. Chce poruszyć z nimi ważny i delikatny temat dotyczący zachowań naruszających intymność. Rozmowy zaczynają się już w bezpiecznej przestrzeni samochodu, a potem kontynuowane są w namiocie. Rodzina jest ze sobą blisko. Matka daje dzieciom swobodę do reagowania w naturalny, obronny sposób i zadawania jej pytań. Sytuacja przedstawiona jest z humorem, pozwala na refleksję i prowadzi do dyskusji na temat roli rodzica, relacji z dziećmi, a także stosunków między nimi. Proces kręcenia filmu również odgrywa rolę w rozmowie, ale nie zakłóca intymności rodziny. Nawet wtedy, gdy Mitra ciągle zapomina udawać, że kamery i osoby za nią nie ma.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: TRUDNE EMOCJE, RELACJE RODZINNE, WAŻNE TEMATY

10:00-12:15

Film pełnometrażowy **14+**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

► Kino Atlantic

LISTY Z WILCZEJ | reż. Arjun Talwar | Polska, Niemcy 2025 | 99 min. | 14+

Niezwykła możliwość spojrzenia na Polskę, Polaków, ale i tych, którzy wybrali nasz kraj i osiedlili się w nim, okiem filmowca-imigranta, który dokumentuje tytułową ulicę Wilczą. Około kilometrowa ulica w stolicy Polski jak w soczewce skupia różne postawy wobec innych – obcych, jak i swoich, czyli sąsiadów. Przed kamerą autor stawia nie tylko Polaków, ale i tych, którzy przybyli tu, by zacząć nowe życie.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: IMIGRANCY, MIASTO, MIGRACJA, OBECNOŚĆ, PATRIOTYZM, PRZYJAŹŃ, RÓŻNICE KULTUROWE, SĄSIEDZI, TOLERANCJA, ULICA, WARSZAWA, WYBOCOWANIE

11:00-12:45

Film pełnometrażowy **12+**

Szkoły podstawowe: **klasy VI-VIII**

► Kino Atlantic

NEUROTYPY | Neurotypes | reż. Maija Hirvonen | Finlandia 2024 | 75 min. | 12+ | film z polskim lektorem

Nastoletnia Aida jest pełna pasji, pozytywnej energii i zaangażowania. Jest też neurotypowa, co oznacza, że codzienne funkcjonowanie bywa dla niej trochę bardziej skomplikowane, niż dla jej rówieśników. W poczuciu niesprawiedliwości zaczyna organizować demonstracje pod fińskim parlamentem. Stopniowo dołącza do niej coraz więcej osób, których głosy mogą być wreszcie usłyszane.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: AKTYWIZM, NEUROATYPOWOŚĆ, RÓWNE SZANSE W EDUKACJI, WALKA O SPRAWIEDLIWOŚĆ, RELACJA Z MAMĄ

27 MARCA (PIĄTEK)

09:00-10:15

Krótkie metraże **14+** **WSPOMINAJĄC MARCELA ŁOZIŃSKIEGO**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

► Kino Atlantic

POSTE RESTANTE | reż. Marcel Łoziński | Polska 2008 | 14 min. | 14+

Historia filmu koncentruje się na jednym z wielu listów, jakie co roku trafiają do Urzędu Przesyłek Niedoreczalnych w Koluszkach. Jeden list jest szczególny. Napisany dziecięcą ręką i zaadresowany do Pana Boga. Zanim ta nietypowa przesyłka osiągnie swój ostateczny cel, musi przejść przez dziesiątki rąk i skrupulatnych procedur Poczty Polskiej. W Wydziale Przesyłek Niedoreczalnych list jest dokładnie badany i analizowany w poszukiwaniu jakichkolwiek wskazówek, które mogłyby umożliwić jego dostarczenie.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: LISTY, KOMUNIKACJA, POTRZEBA BYCIA WYSŁUCHANYM, MATERIALNOŚĆ

89 MM OD EUROPY | reż. Marcel Łoziński | Polska 1993 | 12 min. | 14+

Tytułowe 89 milimetrów to różnica szerokości torów kolejowych między Europą a krajami byłego Związku Radzieckiego. Film ukazuje rutynową, ale żmudną operację wymiany podwozi wagonów międzynarodowego pociągu, którą wykonują białoruscy robotnicy. Obserwacja zderzenia dwóch światów – obojętnych, rozśmianych turystów z Zachodu i zmęczonych pracą kolejarzy ze Wschodu – staje się metaforą dystansu, niemożności porozumienia i podziału Europy. Status quo zostaje zaburzone, kiedy pewien chłopiec wysiada z pociągu, by porozmawiać z jednym z robotników.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: GRANICA, RÓŻNICE, DWA ŚWIATY, SPOTKANIE, PRACA

ĆWICZENIA WARSZTATOWE | reż. Marcel Łoziński | Polska 1986 | 12 min. | 14+

Każdy wierzy w to co widzi, ale nasze oczy również mogą kłamać. Oglądając wiadomości, czy słuchając radia często widzimy i słyszymy starannie dobrane i zmontowane informacje. Film dokumentalny Marcela Łozińskiego pokazuje widzowi, jak łatwo jest manipulować przekazem. Na podstawie żywego przykładu w postaci sondy ulicznej, pokazuje pokusę naginania faktów i kreowania własnej narracji, z którą mierzą się nie tylko wielu dziennikarzy i dziennikarek, ale także osób tworzących filmy dokumentalne.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: MANIPULACJA, DZIENNIKARSTWO, MEDIA, ETYKA FILMU DOKUMENTALNEGO, MONTAŻ

10:00-11:45

Film pełnometrażowy **10+**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VIII**

► Kino Atlantic

KRÓL MACIUŚ PIERWSZY | reż. Jaśmina Wójcik | Polska 2025 | 75 min. | 10+

Zoja i Lea, to siostry, które łączą niesamowicie bliska więź. Ich relacja jest pełna ciekawości, silnych emocji oraz zmysłów. Z czasem jednak coś się zmienia. Zoja dorasta. Relacja siostr zaczyna się kruszyć, a Lei brakuje dawnych aktywności z siostrą. Zoja zagłębia się w świat książek, a czas wolny woli spędzać ze znajomymi. Ich siostrzana relacja wystawiona jest na próbę. Dorosłość jest jednak przerażająca, ponieważ to dorośli są odpowiedzialni za zagładę świata.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: DZIECIŃSTWO, WOLNOŚĆ, KREATYWNOŚĆ, EKSPRESJA, WOJNA, DOJRZEWANIE, SIOSTRZEŃSTWO, JANUSZ KORCZAK, PRZYRODA

11:00-12:45

Filmy pełnometrażowe **10+**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VIII**

► Kino Atlantic

NIEWIDZIALNI | The Invisible Ones | reż. Martijn Blekendaal | Niderlandy

2024 | 77 min. | 10+ | film z polskim lektorem

**PODCZAS 3. EDYCJI LET'S DOC FILM ZDOBYŁ WYRÓŻNIENIE JURY YOUNG DOCS 10+ ORAZ
NAGRODĘ JURY EUROPEAN CHILDRENS' FILM ASSOCIATION**

Jaki powinien być superbohater? Zapewne silny, niepokonany, waleczny, odważny. Jednak czy może także się bać, wątpić, mieć gorsze dni i przegrywać? Razem z autorem filmu przemierzamy świat, poznając ludzi, o których nikt wcześniej nie nagrał filmu ani nie napisał książki. Czy to możliwe, że są superbohaterami, których cały czas szukamy?

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: WYTRWAŁOŚĆ, CODZIENNOŚĆ, POKONYWANIE TRUDNOŚCI, WYOBRAŹNIA, SIŁA WOLI

OFERTA WARSZTATÓW DLA SZKÓŁ

Czas trwania: **90 minut**

W warsztatach może uczestniczyć tylko jedna klasa. Udział w warsztatach jest **BEZPŁATNY**, obowiązują zapisy.

Udział w warsztatach oznacza akceptację Regulaminu dostępnego na stronie: **www.letsdoc.pl**

Miejsce: **Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa**

Pytania: **edukacja@ckf.waw.pl**

Formularz rezerwacji seansów na stronie: **www.letsdoc.pl**



„DZIECI CHCĄ MIEĆ SWÓJ WŁASNY SZTANDAR I TEN SZTANDAR MA BYĆ ZIELONY”. KULISY POWSTAWANIA KREACYJNEGO FILMU DOKUMENTALNEGO „KRÓL MACIUSZ PIERWSZY”

Warsztat **10+**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VI**

23 MARCA (PONIEDZIAŁEK)

1 grupa: 10:00-11:30 | 2 grupa: 12:00-13:30

► Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na autorski warsztat prowadzony przez reżyserkę Jaśminę Wójcik, łączący doświadczenie pracy nad filmem dokumentalnym i działania artystyczne. Punktem wyjścia jest świat „Króla Maciusia Pierwszego” oraz jego główne tematy: dziecięcy głos, sprawczość i bunt wobec dorosłych. Uczestnicy poznają kulisy procesu twórczego, filmowe środki wyrazu oraz sposób pracy z bohaterami. W części praktycznej stworzą osobiste manifesty i sztandary z hasłami, które chcieliby wykrzyczeć dorosłym. Zaprezentujemy je w przestrzeni festiwalu.

Warsztat poprowadzi Jaśmina Wójcik – artystka wizualna i reżyserka, twórczyni kreatywnego filmu dokumentalnego „Król Maciuś Pierwszy”.

ABC FILMU DOKUMENTALNEGO

Warsztat **14+**

Szkoły podstawowe: **klasy VIII**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

24 MARCA (WTOREK)

1 grupa: 10:00-11:30 | 2 grupa: 12:00-13:30

► Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Warsztaty ABC filmu dokumentalnego to praktyczne wprowadzenie do pracy nad własnym filmem. Uczestnicy dowiedzą się, gdzie szukać tematów dokumentalnych i jak czerpać inspiracje z codzienności, jak konstruować scenariusz dokumentu oraz planować kolejne etapy realizacji filmu. Na przykładach filmowych oswoją specyfikę gatunku, różnice między dokumentem a fabułą oraz rolę reżysera. W części praktycznej poświęcą uważną obserwację, słuchanie bohaterów i układanie pytań do wywiadu, pracując z kamerą, również tą dostępną w telefonie.

Warsztat poprowadzi Mateusz Hernik – operator filmowy, autor zdjęć do nagradzanego filmu „Moja siostra”.

CO CZUJĘ, KIEDY CZUJĘ ZA DUŻO | „ZŁY ENZO”

Warsztat **10+**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VI**

25 MARCA (ŚRODA)

10:00-11:30

► Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Warsztat psychoedukacyjny inspirowany filmem „Zły Enzo” koncentruje się na rozpoznawaniu, nazywaniu i rozumieniu trudnych emocji. Historia trzynastoletniego Enza, zmagającego się ze złością, impulsywnością i doświadczeniem rozwodu rodziców, staje się punktem wyjścia do rozmowy o emocjach, potrzebach oraz sposobach reagowania w trudnych sytuacjach. Uczestnicy poznają praktyczne metody radzenia sobie z napięciem i emocjami oraz przyjrzą się temu, jak relacje z innymi – w tym ze zwierzętami – mogą wspierać poczucie bezpieczeństwa.

ZŁY ENZO | Angry Enzo | reż. Nicky Maas | Niderlandy 2023 | 14 min. | film z polskim lektorem

Trzynastoletni Enzo miewa trudności z panowaniem nad emocjami, zwłaszcza od czasu rozwodu rodziców. Często reaguje impulsywnie, choć w głębi duszy pragnie być dla innych wsparciem. Enzo zaczyna radzić sobie ze swoimi problemami dzięki terapeutce i... pewnemu ptakowi.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: TRUDNE EMOCJE, TERAPIA, RELACJE ZE ZWIERZĘTAMI

Warsztat poprowadzi Anna Koziół – psycholożka pracująca z dziećmi i młodzieżą, trenerka TUS i psychoedukatorka.

KIM JESTEM – O TOŻSAMOŚCI I SZUKANIU SIEBIE | „NINNOC”

Warsztat **12+**

Szkoły podstawowe: **klasy VI-VIII**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

25 MARCA (ŚRODA)

12:00-13:30

► Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Warsztat psychoedukacyjny poświęcony jest tematowi dorastania jako czasu intensywnego poszukiwania własnej tożsamości. Punktem wyjścia do rozmowy będzie film „Ninnoc”, ukazujący historię wrażliwej nastolatki, która próbuje odnaleźć siebie w świecie pełnym oczekiwań, presji i społecznych masek. Podczas spotkania uczestnicy przyjrzą się emocjom i pytaniom towarzyszącym dorastaniu, zastanowią się, kim są i kim chcą być, a także jak budować autentyczność, stawiać granice i tworzyć bezpieczne relacje, pozostając w zgodzie ze sobą.

NINNOC | reż. Niki Padidar | Niderlandy 2015 | 18 min. | film z polskim lektorem

Ninnoc to nastolatka o niezwyklej wrażliwości, która staje przed znanym nam wszystkim dylematem: dostosować się do rówieśników czy pozostać wierną sobie? Nie chce ulegać presji otoczenia, ale boi się wykluczenia. Kocha śpiewać i tańczyć, ponieważ w sztuce może wyrazić siebie. Jednak, jak mówi sama Ninnoc, widzimy tylko to, co sama chce nam pokazać.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: OSAMOTNIENIE, DOJRZEWANIE, AKCEPTACJA, ODMIENNOŚĆ,
PRESJA SPOŁECZNA

Warsztat poprowadzi Anna Koziół – psycholożka pracująca z dziećmi i młodzieżą, trenerka TUS i psychoedukatorka.



JAK CZYTAĆ FILM... DOKUMENTALNY | „Z DALEKA OD DOMU”

Warsztat **14+**

Szkoły podstawowe: **klasy VIII**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

26 MARCA (CZWARTEK)

10:00-11:30

► Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Warsztat inspirowany filmem dokumentalnym „Z daleka od domu”, który zdobył Nagrodę Ostrowidza jury YOUNG DOCS 10+ podczas 3. edycji LET’S DOC, zaprasza do uważnego czytania filmu jako opowieści o rzeczywistości i emocjach. Punktem wyjścia jest historia 13-letniej Nastyi, która w wyniku wojny musi opuścić Ukrainę i odnaleźć się w nowym świecie. Uczestnicy przyjrzą się środkom wyrazu charakterystycznym dla filmu dokumentalnego – pracy kamery, kadrowaniu i zbliżeniom, montażowi, dźwiękowi i roli ciszy, muzyce czy obecności i braku komentarza – ucząc się, jak te elementy budują sens, atmosferę i perspektywę opowieści.

● **Z DALEKA OD DOMU** | Girl Away from Home | reż. Simon Lereng Wilmont, Alisa Kovalenko | Norwegia 2023 | 20 min. | film z polskim lektorem

Nastya ma 13 lat i jest zawodową gimnastyczką z Kijowa. Jej życie toczy się wokół zawodów akrobatycznych i spełnienia oczekiwań surowej trenerki, ale bohaterka ma oparcie w kochającej rodzinie. Wszystko się zmienia w chwili, gdy wybucha wojna, a Nastya musi opuścić Ukrainę. Porzuca swoją pasję i rodzinę, by odnaleźć się na nowo w obcym świecie.

TEMATY PORUSZANE W FILMIE: WOJNA W UKRAINIE, GIMNASTYKA, RELACJA Z RODZINĄ, PODRÓŻ

Warsztat poprowadzi Robert Pruszczyński – doktor nauk humanistycznych UW, ekspert edukacji filmowej i audiowizualnej, wykładowca i trener.



JAK CZYTAĆ FILM... DOKUMENTALNY | „SUPERJEDNOSTKA”

Warsztat **14+**

Szkoły podstawowe: **klasy VIII**

Szkoły ponadpodstawowe: **klasy I-IV**

26 MARCA (CZWARTEK)

12:00-13:30

► Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Warsztat inspirowany filmem „Superjednostka” skupia się na analizie sposobów, w jaki dokument opowiada o świecie poprzez obraz i dźwięk. Monumentalny katowicki budynek zaprojektowany jako „maszyna do mieszkania” staje się bohaterem filmu i punktem wyjścia do refleksji nad relacją człowieka z przestrzenią. Uczestnicy przyjrzą się decyzjom twórczym reżyserki filmu oraz zastanowią się, jak architektura wpływa na emocje, relacje, poczucie wspólnoty, prywatności i codzienne funkcjonowanie w mieście.

SUPERJEDNOSTKA | reż. Teresa Czepiec | Polska 2014 | 20 min.

Katowicka Superjednostka to jeden z największych budynków mieszkalnych w Polsce. Zaprojektowany został jako „maszyna do mieszkania”. Kamera przemieszcza się po labiryncie schodów i korytarzy, zagląda do niektórych mieszkań i rejestruje toczące się we wnętrzu życie. „Superjednostka ma 762 drzwi do mieszkań. My uchylamy tylko niektóre na chwilę, gościmy tam przez moment i wychodzimy” – mówi autorka filmu.

Warsztat poprowadzi Robert Pruszczyński – doktor nauk humanistycznych UW, ekspert edukacji filmowej i audiowizualnej, wykładowca i trener.

ANIMOWANY FILM DOKUMENTALNY. JAK ANIMOWAĆ RZECZYWISTOŚĆ?

Warsztat **10+**

Szkoły podstawowe: **klasy IV-VI**

27 MARCA (PIĄTEK)

1 grupa: 10:00-11:30 2 grupa: 12:00-13:30

► Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na warsztat poświęcony animadokom. Animowany film dokumentalny łączy autentyczne historie z językiem animacji. Opiera się na faktach, prawdziwych wypowiedziach, nagraniach dźwiękowych lub relacjach świadków, ale zamiast obrazu „z kamery” wykorzystuje animację. Dzięki temu może pokazywać wspomnienia, emocje, sny czy zdarzenia, których nie da się sfilmować. Charakteryzuje go subiektywna perspektywa, metaforyczny obraz, duża swoboda formalna oraz silny nacisk na prawdę przeżycia, a nie dosłowną rekonstrukcję rzeczywistości. Wspólnie stworzymy taki film!

Warsztat poprowadzi Magdalena Bryll – reżyserka filmów animowanych oraz doświadczona edukatorka, specjalizująca się w animacji poklatkowej.

WEEKENDOWE WARSZTATY: TWÓRCZE ARCHIWA Z ANDRZEJEM WAJDĄ

Warsztat **12+**

20-22 MARCA (PIĄTEK-NIEDZIELA)

20 marca (piątek): 17:30-20:30 | 21 marca (sobota): 10:00-15:00 | 22 marca (niedziela): 10:00-15:00

► Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Warsztat wykorzystuje technikę found footage, czyli pracę na materiałach archiwalnych lub stworzonych wcześniej przez inne osoby. Ta kreatywna metoda jest niezwykle popularna we współczesnym filmie dokumentalnym i często wykorzystywana przez filmowców. Na warsztatach podczas festiwalu zajmiemy się twórczością Andrzeja Wajdy, którego 100 rocznica urodzin przypada właśnie w marcu, a 2026 oficjalnie został ogłoszony rokiem tego wybitnego polskiego reżysera. Będziemy pracować na fragmentach z filmów fabularnych Wajdy, ale również wykorzystywać fragmenty wywiadów i programów tv oraz innych materiałów znalezionych. Warsztat ma na celu stworzenie swojej krótkiej etiudy montażowej, która zostanie zaprezentowana publiczności festiwalu LET'S DOC. Na warsztatach uczestnicy będą pracować na własnych laptopach.

- Na warsztaty obowiązują zapisy przez formularz na stronie: www.Letsdoc.pl
- **W warsztatach może wziąć udział max. 10 osób.**

Warsztat poprowadzi Jarosław Wszedybył – reżyser filmów dokumentalnych (takich jak np. „Zabawy z czasem” 2010, „Wiosna Smoków” 2017; „Koniec świata w Dolinie Łez” 2022), producent filmowy, współzałożyciel UNI-SOLO Studio, wykładowca na Wydziale Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi oraz na Uniwersytecie SWPS w Warszawie. Uczeń klasyków polskiego dokumentu: Kazimierza Karabasza i Lidii Zonn. Od lat zaangażowany w edukację filmową, prowadził warsztaty dla m.in. Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, Ostrowskiego Centrum Kultury, Festiwalu Filmowego im. Krzysztofa Komedy, Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „e”, Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy.



WOKÓŁ FESTIWALU

Festiwal **LET'S DOC** żyje także poza salą kinową. To przestrzeń współtworzona przez młodych widzów oraz edukatorki i edukatorów, twórczynie i twórców – w duchu hasła **JESTEŚMY ZMIANA**. Tu młodzi działają jako wolontariusze i wolontariuszki, jurorzy i jurorki oraz świadoma publiczność, realnie wpływając na przebieg festiwalu, dyskusje i przyznawane nagrody. Uczennice i uczniowie biorą udział w Plebiscycie Publiczności Szkolnej, a młode jury decyduje o najważniejszych nagrodach i wyróżnieniach. Festiwal wspiera także nauczycieli, oferując webinary i materiały edukacyjne oraz zaprasza na wydarzenie **EDU INDUSTRY**, łączące film dokumentalny z refleksją społeczną i edukacją. Festiwal **LET'S DOC** to film, dialog, zaangażowanie i wspólna odpowiedzialność – bo zmiana zaczyna się od uważnej obserwacji, rozmowy i działania.



WOŁONTARIAT

Zapraszamy do dołączenia do zespołu tworzącego 4. edycję Festiwalu LET'S DOC! Zależy nam, by tworzyć to wydarzenie w ścisłej współpracy z młodymi – jako najlepszymi znawcami swojego świata, w myśl hasła „nic o nas bez nas”. Poszukujemy do współpracy wolontariuszy powyżej 14. roku życia, dyspozycyjnych w trakcie trwania festiwalu (20–28 marca 2026). Ich zadaniem będzie pomoc w organizacji seansów kinowych, przeprowadzenie plebiscytu publiczności, a także tworzenie relacji filmowych z Festiwalu.

Zgłoszenia przyjmujemy do 15 lutego 2026 roku. Zgłoszenie do udziału w wolontariacie nie jest równoznaczne z przyjęciem. Z wybranymi wolontariuszami skontaktujemy się w lutym 2026 roku.

- Formularz rejestracji: www.letsdoc.pl
- W razie pytań prosimy o kontakt: wolontariat@ckf.waw.pl
- Regulamin wolontariatu: www.letsdoc.pl

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI SZKOLNEJ

Wszystkie filmy prezentowane w programie szkolnym są nominowane do nagrody publiczności. Uczniowie biorący udział w pokazach będą mogli ocenić filmy i oddać głosy na swoje ulubione tytuły. Zwycięski film zostanie ogłoszony podczas gali zakończenia festiwalu w sobotę 28 marca 2026.

MŁODZI JURORZY I JURORKI FESTIWALU LET'S DOC

Nagrody główne festiwalu, czyli Ostrowidz w kategorii Young Docs 10+ i Young Docs 14+ zostaną przyznane przez młode jury. Co roku skład jurorski tworzą młodzi eksperci i ekspertki, którzy od października 2025 uczestniczą w programie SKOK W DOK. Laboratorium pomysłów dokumentalnych. Wraz z filmowcami rozwijającymi swoje projekty dokumentalne dla młodej widowni, młodzi uczestnicy SKOK W DOK biorą udział w warsztatach, oglądają i analizują filmy dokumentalne, a także konsultują pomysły dorosłych. W maju 2026 ruszy rekrutacja do kolejnej 7. edycji programu SKOK W DOK.

- Więcej informacji: www.ckf.waw.pl/nasze-projekty/skok-w-dok/

WEBINAR DLA NAUCZYCIELI O PROGRAMIE FESTIWALU

10 LUTEGO 2026 (WTOREK) 18:00-19:00

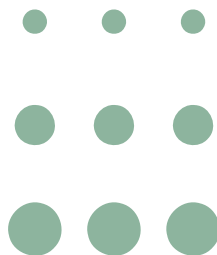
Podczas godzinnego spotkania opowiemy o programie festiwalu, prezentowanych filmach, zarówno w ramach oferty szkolnej, jak i weekendowych pokazów konkursowych. Obejrzymy fragmenty filmów i podpowiemy, jak oglądane filmy powiązać z podstawą programową różnych przedmiotów. Udział w webinarze zostanie potwierdzony zaświadczeniem.

Zapisy przez formularz na stronie: www.letsdoc.pl

EDU INDUSTRY

24-26 marca 2026

Festiwal LET'S DOC łączy siły z Forum Edukacji Filmowej organizowanym przez Stowarzyszenie Kin Studyjnych. Zapraszamy na wydarzenia branżowe EDU INDUSTRY dla nauczycieli i nauczycielek, łączące zagadnienia dydaktyczno-wychowawcze z edukacją filmową opartą na pracy z filmem dokumentalnym. W dniach 24-26 marca 2026 zapraszamy do kina Iluzjon w Warszawie, gdzie wśród punktów programu 5. Forum znajdą Państwo wystąpienia i warsztaty ekspertek z Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy oraz osób z nami współpracujących. Zapraszamy, między innymi, na warsztat Anny Równy, panel prowadzony przez reżyserkę Jaśminę Wójcik, specjalny pokaz jej filmu „Król Maciuś Pierwszy” oraz prezentację naszych materiałów dydaktycznych przygotowanych na obchody Roku Andrzeja Wajdy 2026.



INNE PROJEKTY EDUKACYJNE W CKF

Edukacja filmowa to podstawa działalności Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, organizatora Festiwalu LET'S DOC. Od 2018 roku konsekwentnie rozwijamy projekty i inicjatywy z tego obszaru, traktując je jako istotny element kształcenia i wychowania. Projekty te powstają we współpracy z nauczycielkami i nauczycielami, edukatorkami i edukatorami, a także z myślą o dzieciach i młodzieży. Ekspertki i eksperci CKF opracowują i prowadzą warsztaty oparte na filmach dokumentalnych. Nasza platforma edukacyjna FilmNest zapewnia legalny dostęp do filmów z materiałami dydaktycznymi, a organizowane przez nas debaty, konferencje i programy edukacyjne wspierają krytyczne myślenie, empatię i świadome uczestnictwo w kulturze filmowej.

Więcej na www.ckf.waw.pl oraz www.filmnest.pl



TRAMPOLINA DO KINA NA ŻĄDANIE. OFERTA WARSZTATÓW W OPARCIU O FILMY DOKUMENTALNE

Przez cały rok zapraszamy Państwa do naszej siedziby w Al. Ujazdowskich 20 w Warszawie na warsztaty w formule „na żądanie”. Proponujemy kilka naszych stałych formatów warsztatowych w oparciu o filmy dokumentalne dla młodej widowni. Możecie Państwo zamówić w dogodnym dla siebie terminie praktyczne warsztaty filmowe, warsztaty filmoznawcze, projekcje połączone z warsztatami z kultury filmowej i szeroko pojętej psychoedukacji. Warsztaty są prowadzone przez doświadczonych edukatorów i twórców filmowych, stałych współpracowników Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy oraz innych instytucji związanych z edukacją filmową i psychoedukacją. Warsztaty realizujemy w siedzibie CKF bądź w szkołach i placówkach oświatowych.

1. ABC FILMU DOKUMENTALNEGO

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy VII-VIII) i uczniowie szkół średnich

Warsztaty ABC filmu dokumentalnego to praktyczne wprowadzenie do pracy nad własnym filmem. Uczestnicy dowiedzą się, gdzie szukać tematów dokumentalnych i jak czerpać inspiracje z codzienności, jak konstruować scenariusz dokumentu oraz planować kolejne etapy realizacji filmu. Na przykładach filmowych oswajają specyfikę gatunku, różnice między dokumentem a fabułą oraz rolę reżysera. W części praktycznej poćwiczą uważną obserwację, słuchanie bohaterów i układanie pytań do wywiadu, pracując z kamerą, również tą dostępną w telefonie.

- Czas trwania: 135 minut (3 godziny lekcyjne)

2. JAK CZYTAĆ FILM... DOKUMENTALNY

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy VII-VIII) i uczniowie szkół średnich

W filmie dokumentalnym środki wyrazu to narzędzia, dzięki którym reżyser nadaje rzeczywistości znaczenie i emocjonalny wymiar. Warsztat poświęcony jest analizie języka filmu dokumentalnego i sposobów, w jakie twórcy opowiadają o rzeczywistości. Uczestnicy poznają kluczowe środki wyrazu, takie jak praca kamery, kadrowanie, montaż, dźwięk naturalny i cisza, muzyka, światło zastane oraz obecność lub brak komentarza. Zajęcia pokazują, jak świadome decyzje formalne wpływają na narrację, emocje i perspektywę opowieści, a także jak relacja twórcy z bohaterem kształtuje odbiór dokumentu.

- Czas trwania: 90 minut (2 godziny lekcyjne)

3. ANIMOWANY FILM DOKUMENTALNY

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy IV-VIII) i uczniowie szkół średnich

Zapraszamy na warsztat poświęcony animadokom. Animowany film dokumentalny łączy autentyczne historie z językiem animacji. Opiera się na faktach, prawdziwych wypowiedziach, nagraniach dźwiękowych lub relacjach świadków, ale zamiast obrazu „z kamery” wykorzystuje animację. Dzięki temu może pokazywać wspomnienia, emocje, sny czy zdarzenia, których nie da się sfilmować. Charakteryzuje go subiektywna perspektywa, metaforyczny obraz, duża swoboda formalna oraz silny nacisk na prawdę przeżycia, a nie dosłowną rekonstrukcję rzeczywistości. Wspólnie stworzymy taki film!

- Czas trwania: 135 minut (3 godziny lekcyjne)

4. FILMOWY WEHIKUŁ EMOCJI

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy IV-VIII) i uczniowie szkół średnich

Z doświadczenia wiemy, że czasem trudno rozpocząć rozmowę z uczniami na istotny w danym momencie temat. Łatwiej to zrobić, wychodząc od filmu, który angażując emocjonalnie widza, skłania go do refleksji i podzielenia się swoją perspektywą. Przygotowaliśmy kilka propozycji tematycznych warsztatów psycho-edukacyjnych, związanych z rozwojem kompetencji społeczno-emocjonalnych, wspieraniem integracji grupy oraz wzmacniania poczucie sprawczości młodych ludzi. Tematy naszych spotkań koncentrują się wokół ważnych dla dzieci i młodzieży spraw. Punktem wyjścia do rozmowy są filmy dokumentalne.

- Czas trwania: 90 minut (2 godziny lekcyjne)

Szczegółowe informacje i forma zapisów na:
www.ckf.waw.pl/edukacja/dla-szkol/



FilmED

FilmED to międzynarodowa inicjatywa obejmująca Polskę, Czechy, Węgry, Słowację i Macedonię Północną w ramach której została stworzona platforma edukacyjna. Platforma dostępna jest po polsku i oferuje nauczycielom kompletny zestaw narzędzi do pracy z filmem – od przedszkola po liceum.

Gdzie znaleźć odpowiednie dla uczniów filmy? Jak nie naruszyć praw autorskich? Jak włączyć to w program, skoro już teraz brakuje czasu? Sekcja „Jak zacząć?” odpowiada na te pytania – od wskazówek dotyczących doboru filmów, przez organizację legalnych projekcji, po pomysły na wkomponowanie edukacji filmowej w istniejący program nauczania.

Sednem platformy jest jednak sekcja „Ucz poprzez film” – wiele gotowych scenariuszy zajęć o różnym stopniu zaawansowania. Są tu zarówno proste ćwiczenia dla najmłodszych, jak i złożone projekty międzyprzedmiotowe. Przykład? „Warsztaty z pre-kinem i animacją” – powrót do początków filmu, animacji i ruchomych obrazów za pomocą urządzeń optycznych, takich jak taumatrop, praksinoskop, zoetrop, flipbook i fenakistoskop. Albo „Somatografia: poczyj film w ciele” – warsztat badający cielesne przeżywanie filmu, który uczy, że odbiór obrazu nie jest tylko intelektualny, ale angażuje całego człowieka – jego emocje, pamięć ciała, intuicję.

FilmED pokazuje, że film nie jest ilustracją do lekcji, lecz rodzajem wypowiedzi równie ważnym jak literatura czy malarstwo – o historii, o relacjach między ludźmi, o wartościach czy emocjach.

- Więcej na: www.film-ed.eu/pl

FilmNEST

Wcześniej chcąc pokazać film na lekcji, trzeba było przeszukać kilka archiwów, sprawdzić prawa autorskie, samodzielnie wymyślić scenariusz zajęć, a często – zaryzykować wątpliwe prawnie źródła w internecie. FilmNEST, projekt Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, odpowiada na te problemy nauczycieli, łącząc w jednym miejscu legalny dostęp do filmów wraz z gotowymi materiałami dydaktycznymi.

Serwis edukacyjny FilmNEST to narzędzie dla nauczycieli, edukatorów, animatorów oraz rodziców, którzy szukają mądrych i ciekawych treści dla swoich uczniów i dzieci. Materiały tu zawarte – scenariusze lekcji i warsztatów dla klas szkół podstawowych i średnich zebrane m.in. w niezbędnikach dokumentalnych oraz najnowszej publikacji CKF „Niezbędniku filmowym: Andrzej Wajda” – pomagają budować umiejętności tworzenia relacji społecznych oraz wzmacniają kompetencje krytycznego myślenia i postawę otwartości. To miejsce, które wspiera wychowanie świadomych, empatycznych i zaangażowanych ludzi. Wiele tytułów jest wyposażonych w audiodeskrypcję i tłumaczenie na polski język migowy (PJM).

- Więcej na: www.filmnest.pl

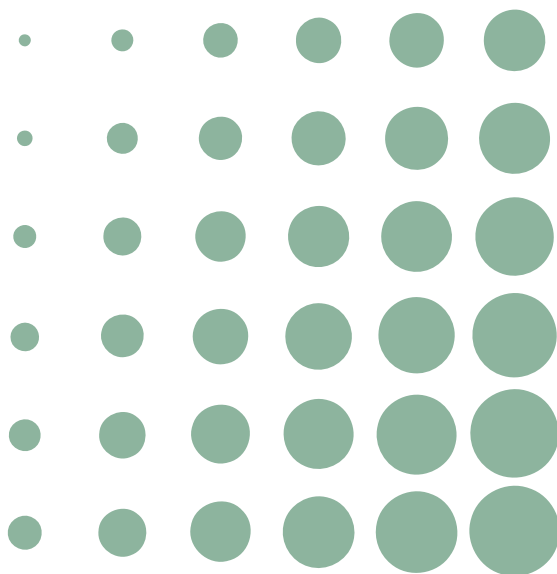
KONFERENCJA DLA NAUCZYCIELI I EDUKATORÓW: ANDRZEJ WAJDA. UCZEŃ, NAUCZYCIEL, TWÓRCA – INSPIRACJE EDUKACYJNE

9-10 marca 2026

► Muzeum Historii Polski

Konferencja ANDRZEJ WAJDA. UCZEŃ, NAUCZYCIEL, TWÓRCA – INSPIRACJE EDUKACYJNE zaplanowana została jako wydarzenie oficjalnie otwierające działania edukacyjne w CKF związane z Rokiem Andrzeja Wajdy 2026. Do udziału w wydarzeniu zapraszamy nauczycielki, nauczycieli, edukatorki, edukatorów, wykładowczynie i wykładowców akademickich, przedstawicielki i przedstawicieli szkół filmowych i artystycznych, uczennice i uczniów szkół ponadpodstawowych. Program daje możliwość innowacyjnego spojrzenia na twórczość reżysera i poszukania odpowiedzi, jak należy dzisiaj o niej mówić, aby zachęcić do jej zgłębiania młode pokolenie. Wieloaspektowość zagadnień i tematów wystąpień oraz warsztatów będzie próbą uodwodnienia postawionej przez nas tezy dotyczącej świadomej obywatelskości Andrzeja Wajdy, widocznej nie tylko w jego działaniach artystycznych, ale również w aktywności politycznej i społecznej.

- Więcej na: www.ckf.waw.pl



OFERTA EDUKACYJNA PARTNERÓW FESTIWALU

Filmowe Piątki z Klasą. Akademia Dokumentalna Millennium Docs Against Gravity w Kinotece

Cykl spotkań dla młodzieży szkół średnich. Pokazujemy najważniejsze filmy dokumentalne prezentowane podczas Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity. Po każdym seansie zapraszamy na spotkania z ekspertkami i ekspertami w dziedzinie psychologii, różnorodności kulturowej, socjologii i filmoznawstwa.

HARMONOGRAM PROJEKCJI:

16.01.2026, godz. 12:00

„Skradzione ciało” (reż. Sophie Compton, Reuben Hamlyn), 80 min.

Pokazowi towarzyszy spotkanie edukacyjne z Michałem Tęczą i Michałem Sawickim. Rekomendacja wiekowa: 16 +

27.02.2026, godz. 12:00

„Pan Nikt kontra Putin” (reż. David Borenstein, Pasha Talankin), 90 min.

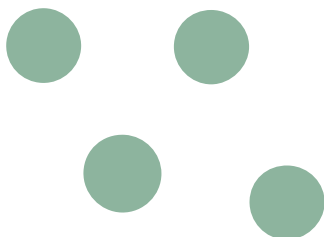
Pokazowi towarzyszy spotkanie edukacyjne z Patrycją Paczyńską

27.03.2026 godz. 12:00

„Yintah” (reż. Jennifer Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano), 110 min.

Pokazowi towarzyszy spotkanie edukacyjne z Anną Dzierzgowską

- Żeby zapisać klasę na poszczególne seanse lub cały cykl należy wysłać zgłoszenie na adres: akademia@againstgravity.pl
- Cena biletu: 19 pln



KONFERENCJA

„Andrzej Wajda: uczeń, nauczyciel, twórca. Inspiracje edukacyjne” 9-10.03.2026 | Muzeum Historii Polski w Warszawie

CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY ORAZ MUZEUM HISTORII POLSKI ZAPRASZAJĄ NAUCZYCIELKI I NAUCZYCIELI DO UDZIAŁU W OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI EDUKACYJNEJ „ANDRZEJ WAJDA: UCZEŃ, NAUCZYCIEL, TWÓRCA. INSPIRACJE EDUKACYJNE”, KTÓRA ODBĘDZIE SIĘ W DNIACH 9-10.03.2026 W MUZEUM HISTORII POLSKI W WARSZAWIE.

W programie przewidziane są warsztaty praktyczne adresowane do nauczycieli, wykłady i panele prowadzone przez badaczy kina i kultury. W tym gronie znaleźli się m.in. **prof. Annette Insdorf (USA)**, **prof. Richard Pena (USA)**, **prof. Kōichi Kuyama (Japonia)**, **dr Agnieszka Morstin**, **prof. Tadeusz Lubelski**, **prof. Krzysztof Kornacki** oraz **prof. Piotr Witek**. Wydarzenie skoncentruje się na potencjale edukacyjnym kina, odpowiedzialności kultury za kształtowanie postaw obywatelskich oraz roli nauczyciela jako przewodnika po świecie wartości i znaczeń.

Udział w konferencji jest bezpłatny. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.

Szczegółowy program oraz formularz i regulamin zgłoszeń są dostępne na: www.ckf.waw.pl

Z myślą o osobach, które nie będą mogły wziąć udziału w konferencji, planujemy streaming na portalu www.filmnest.pl

Konferencja odbywa się w ramach obchodów Roku Andrzeja Wajdy 2026.

ORGANIZATOR:	Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy
WSPÓŁORGANIZATOR:	Muzeum Historii Polski
WSPÓŁFINANSOWANIE:	Polski Instytut Sztuki Filmowej
PARTNERZY:	Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Filмотeka Narodowa, Instytut Audiowizualny, TVP, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
PATRONAT HONOROWY:	Minister Edukacji, Marszałek Województwa Mazowieckiego
PATRONAT:	Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Głos Nauczycielski

Więcej o wydarzeniach Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy w Roku Andrzeja Wajdy 2026: www.wajda2026.pl

ZESKANUJ KOD QR
I ZAPISZ SIĘ NA KONFERENCJĘ



**CENTRUM
KULTURY
FILMOWEJ**
im. Andrzeja Wajdy



LET'S DOC

4. FESTIWAL
FILMÓW
DOKUMENTALNYCH
DLA MŁODEJ WIDOWNI

20 — 28.03.2026

Zeskanuj kod QR
i bądź na bieżąco:



Organizator:

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy

Informacja: edukacja@ckf.waw.pl

Formularze rezerwacji: www.letsdoc.pl

Zastrzegamy prawo do zmian w harmonogramie projekcji

Wstęp na pokazy szkolne i warsztaty festiwalowe
jest **BEZPŁATNY**

LOKALIZACJE:

Kino Atlantic

Chmielna 33
00-021 Warszawa

Kinoteka

Pałac Kultury i Nauki
Pl. Defilad 1 (wejście
od strony Alei
Jerozolimskich)
00-901 Warszawa

Studio U20

Al. Ujazdowskie 20
00-478 Warszawa

ORGANIZATOR



FINANSOWANIE

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

WYDARZENIE JEST WSPÓŁFINANSOWANE
ZE ŚRODKÓW POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ